

Caragiale, liceenii te salută!

Wund

REVISTA LICEULUI TEORETIC
"I. L. CARAGIALE" MORENI

PERFORMANȚE ȘCOLARE

SUBIECTE DE INTERES:

- Eseu literar
- Cronica de film
- Bun gust sau Kitsch
- Evenimente
- Fenomene fizice
- Matematica de poveste

ÎN ACEST NUMĂR:

INTERVIUL EDITIEI	2
GHIDUL OMULUI SANATOS	4
LE JOURNAL D'UNE ROUMAINE	14
INTALNIREA PROFESORILOR DE CHIMIE	18
POLUANTII CASNICI	20
DESPRE PLANTELE ETNOBOTANICE	24
VOLUNTARUL LUNII	27

A trecut perioada fazelor locale și județene ale olimpiadelor și concursurilor școlare, ne apropiem de încheierea anului școlar. Cei mai silitori dintre elevi și-au dovedit măiestria, tenacitatea și inteligența, rezultatele fiind și în acest an foarte bune. S-au obținut mai multe premii și mențiuni, rezultatele cele mai bune fiind ale elevilor calificați la fazele naționale:

- **Săndulescu Andreea, clasa a IX-a A – limba franceză**

- **Crețu Mădălina, clasa a XII-a E – limba franceză**

- **Toma Vlad, clasa a IX-a A – fizică**

- **Stanciu Ștefan, clasa a XII-a A – fizică**

- **Rusu Arina, clasa a XII-a E – economie**

- **Chicoș Andreea clasa a XI-a E – istorie**

Campionii noștri olimpici sunt demni de toată cinstea și

prețuirea noastră, pentru gloria adusă liceului. Rezultatele de excepție vin atunci când toți membrii activi, elevii, profesorii, familia, sunt implicați real și pozitiv în procesul educațional. Binemeritate aprecieri și profesorilor care i-au îndrumat: Cristina Săndulescu, Diaconu Constanta, Gabriel Chișulescu, Grigore Ioniță, Mihaela Nicolaescu. La fazele naționale ale olimpiadelor, Stanciu Ștefan a obținut un rezultat remarcabil, medalie de bronz și calificarea în lotul lărgit pentru participarea la Olimpiada internațională de fizică, egalând performanța obținută în 1992 de Spiridon Cristian. De asemenea Vlad Toma a obținut mențiuni de onoare la aceeași olimpiadă. În afara elevilor calificați la fazele naționale, au mai fost premiați la fazele județene:

• **Limba și literatura română**—Stan Bianca-V A-mențiune; Gheorghita Alexandru-VIII A- mențiune

• **Limba engleză**

Nanu Maria Teodora –IX A-premiul I;
Crăciun Cosmin – IX-A-premiul I(AU PIERDUT CALIFICAREA LA BARAJ)
Năstase Andreea-XIE-premiul III
Nedelcu Ana Maria-IXE-mențiune
Sabo Ioana –X E- mențiune

• **Fizică**
- Chișulescu Mihai- VIII A - premiul III
• **Chimie**
Oană Amalia- X A-premiul III
Negru Roxana- X A-mențiune
Teleanu Florin—IX A—mențiune

Gheorghita Alexandru—VIII A—mențiune

• **Biologie**
Manolache Nicoleta- XI A-premiul III

• **Istorie**
Olaru Marcel XI G- premiul II
Predescu Andreea-XI E-mențiune

Rusu Arina- XII- mențiune (CONTINUARE ÎN ULTIMA PAGINA)

Să călătorim...

Schimbările sunt tulburătoare prin definiția lor, ele se înfățișează ca momente fundamentale în care individul se confruntă cu sine, cu ceilalți, cu trecutul și cu viitorul. Dar cum "it's not about the destination, it's about the journey" (nu contează destinația, ci călătoria în sine),

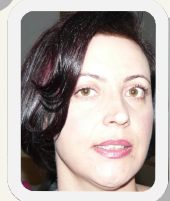
ne dorim să călătorim împreună descoperind că suntem ghizi pentru cel mai frumos dar al omenirii: COPILUL.

Fie ca această călătorie să stea sub semnul firescului, armoniei și colaborării!

Cu stimă, drag și considerație,



**Director
Prof.
Cristina
Săndulescu**



**Director
Adjunct
Prof.
Nicoleta
Spiridon**

INTERVIU CU PROFESORUL TOMA TUTEA

Cum ați ajuns profesor?

Aș minți dacă aș spune că mi-am dorit încă din fragedă pruncie să ajung profesor sau că acesta a fost visul meu dintotdeauna. Adevărul este că viața m-a adus în această nobilă familie și, după mai bine de patru decenii de la acel moment de răscruce din viața mea, nu regret că am ales să-mi petrec viața la catedră în loc să umblu pe șantierul patriei sau să semnez condi-

ca la cine știe ce fabrică din țară. Comunicatorul și actorul din mine (din punct de vedere numerologic, eu sunt un 5 autentic) au găsit locul ideal în care să-și pună în valoare abilitățile, și de aceea meseria nu mi s-a părut niciodată grea. Fiecare oră este, respectând proporțiile, un spectacol de teatru modern (profesorul și elevii sunt actorii) prin care îți transmiți mesajul punând în valoare informațiile pe care le ai, dar,

mai ales, talentul de a-i face pe elevi să și le însușească.

Ce fel de elev ați fost? Elevii de astăzi se deosebesc de cei din vremea când ați fost dumneavoastră elev?

Am petrecut în școală 16 ani (elev de gimnaziu, de liceu, student) și în toată aceasta perioada m-am aflat întotdeauna în partea superioară a oricărui virtual clasament (top 10), în instituții de învățământ cu



Din realizările elevilor

INTERVIUL EDITIEI

profesori buni (norocul meu!) și prestigiu recunoscut în toată lumea. Școlile prin care am trecut m-au învățat cum se învață (ceea ce mulți nu știu), m-au învățat să respect superioritatea culturală, să recunosc și să apreciez valoarea oriunde s-ar afla ea. Atmosfera din școală era sobră, toată lumea respecta pe toată lumea, elevii știau unde se află și de ce. Astăzi, vi

se pare că mai este așa?

Sunteți un bun profesor?

În lunga mea carieră am avut mii de elevi și cred că mulți dintre ei, mă consideră un profesor bun. De unde știu? Știu din felul cum îmi vorbesc, din bucuria pe care o manifestă atunci când mă întâlnesc, din faptul că, mulți ani după ce termină liceul, mai vin să mă între-

be ce mai fac. Eu cred că toate acestea sunt semne că mi-am făcut meseria cum trebuie și că mă pot considera un profesor bun.

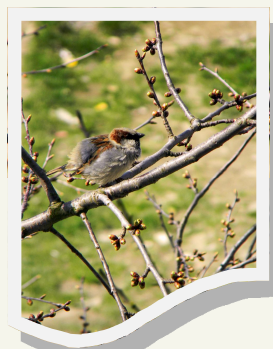
A fost ceva, în cei 42 de ani de carieră, care să vă determine să renunțați la învățământ?

Activitatea la catedră este grea (ceea ce mulți nu cred), dar niciodată nu mi-a trecut prin

cap să renunț. Câțiva ani petrecuți departe de școală (am lucrat o vreme la o Casă de cultură) mi-au arătat că locul meu este la catedră, alături de tinerii care au nevoie de mine pentru a deveni oameni adevărați. Am lucrat în școli de la țară, la o școală din penitenciar (unde am avut ca elevi

hoți din buzunare, falsificatori, tâlhari, violatori, criminali) și la liceu, dar nimic nu m-a întors din drum. Am considerat fiecare dintre aceste etape, momente necesare în evoluția mea ca om și ca profesor și le-am tratat ca atare. Din fiecare întâmplare, de la fiecare loc de muncă, de la fiecare elev,

am învățat câte ceva, așa că nu regret nimic din ce am trăit. Am experimentat și alternativa la învățământ, lucrând câțiva ani la Casa de cultură a sindicatelor din Roman, județul Neamț. Acolo tot comunicator am fost (adică 5 numerologic) și mi-am pus în valoare alte abilități: am făcut filme,



Din realizările elevilor

INTERVIU CU PROFESORUL TOMA TUTEA

spectacole de teatru și teatru de păpuși, am condus un cenuclu literar, am ținut conferințe, am cunoscut oameni de cultură și artiști care fac și acum cinste domeniului lor de activitate. M-am întors însă la catedră, considerând că acesta este adevăratul meu drum în viață, și acum, în prag de pensie, spun, cu mâna pe inimă, că nu-mi pare rău.

Ce veți face după 1 septembrie, ca „tânăr pensionar”?

O celebră expre-

sie spune că orice sfârșit este, de fapt, un alt început. Am să-mi dedic timpul familiei, nepoților și propriei evoluții spirituale. Voi aprofunda studiile de numerologie, radionică, terapii complementare, voi ataca noi frontiere ale cunoașterii. Vi se pare pretențios? Nu, pentru că întotdeauna mi-a plăcut să știu ce e dincolo de realitatea imediată și la îndemâna omului obișnuit. Am absolvit cursuri de radiestezie și terapii complementare (cu specialiști recunoscuți în țară și în

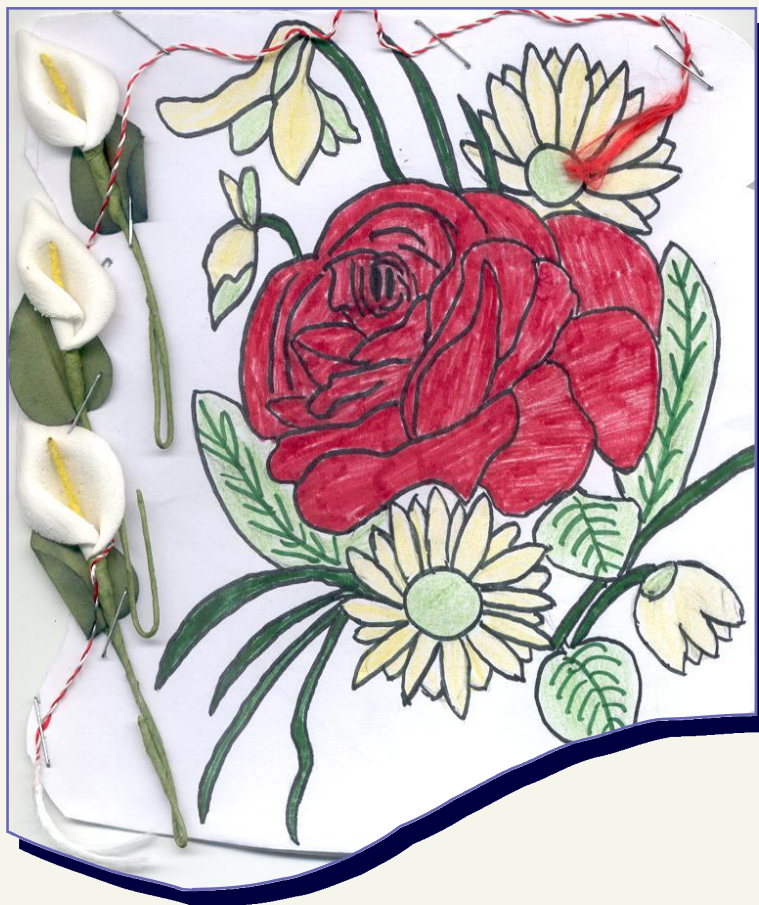
străinătate), am gradul II Reiki, am deja o bogată experiență în acest domeniu. Acum am timp de toate acestea și sper să devin un inițiat și să ating un nivel de cunoaștere mai înalt.

Celor care rămân la catedră, le doresc să-și păstreze entuziasmul, condiție suficientă și necesară pentru a continua, să fie dedicați profesiei și să-și iubească elevii.



Din realizările elevilor

INTERVIUL EDITIEI



GHIDUL OMULUI SANATOS

Educația pentru sanatate este o promovare continuă a medicinei omului sănătos.

Promovarea valorilor și atitudinilor pentru un stil de viață sănătos, toleranța și solidaritatea față de persoanele aflate în dificultate, comportamentul ecologic, respectul față de viața personală, de sănătatea proprie și a celorlalți, trebuie să intre în formarea fiecăruia dintre noi.

Voi încerca să promovez

câteva informații din această temă majoră și mă bazez pe spiritul vostru de cooperare și interes pentru o viață mai sănătoasă.

OBEZITATEA copilului este recunoscută în prezent ca o problemă de sănătate publică. În U.E. numărul copiilor obezi crește cu 400 000 în fiecare an. Afecțiunile asociate obezității la copil includ: diabetul de tip 2, hipertensiunea,

dislipidemia, tulburari emoționale și comportamentale, apneea din timpul somnului și mortalitatea precoce la vârsta adultă. Mai mult, pot apărea rezultate școlare mai slabe și un nivel scăzut al stimei de sine. De asemenea, s-a constatat că peste 60% dintre copiii care sunt obezi vor fi obezi și la vârsta adultă.

Programele de măsurare a elevilor în școli au ca



Din realizările elevilor

PENTRU SANATATEA NOASTRA

scop depistarea obezității la copiii școlari, prin determinarea IMC (indice de masă corporală) : raportul dintre greutate (kg) și pătratul înălțimii (m).

Deoarece adolescenții au un program foarte încărcat, învață mult, consumul de energie este foarte mare. Alimentația ar trebui să fie bogată în toate elementele nutritive necesare: proteine, glucide, grăsimi de origine vegetală, saruri minerale, vitamine și fibre, toate acestea printr-o varietate

de legume, leguminoase, fructe, cereale, lactate.

DROGURILE ACCEPTATE SOCIAL sunt alcoolul, tutunul și cafeina. Toate trei dau dependență prin folosirea îndelungată și predispun la consumul de droguri mai tari, ilegale.

- Alcoolul tulbură activitatea sistemului nervos prin reacțiile chimice, pe care le produce în creier, afectând modul de a gândi, de a simți, a vorbi sau a se mișca al celor ce-l

consumă. Pe termen scurt, produce alterarea temporară a memoriei, vomă, tulburari de vedere și de echilibru, pierderea conștienței, comă sau deces.

- Tutunul-fumatul- începe să se extindă la vârste din ce în ce mai mici. Plămânii, laringele, esofagul, vezica urinară, pancreasul și rinichii sunt afectate de cancer mai des la fumatori, iar bolile cronice de plămâni sunt de 10 ori mai frecvente la acestia. Expunerea la

fumul de țigară (fumatul pasiv) are aceleași efecte. Cea mai periculoasă substanță din fumul de țigară este nicotina care dă dependență și reprezintă principala cauză a infarctului și a cancerului.

Cafeina este întâlnită în ceai, cafea, băuturi energizante, medicamente. Consumată în cantități mari, dă manifestări negative psihice

(iritabilitate, anxietate, concentrare scăzută) sau fizice (tremurături ale mâinilor, tulburări gastrice, creșterea T.A.).

IGIENA PERSONALA ȘI A SPAȚIILOR DE ÎNVAȚĂMANT (sali de clasă, holuri, grupuri sanitare) permit organismului să-și exercite funcțiile la maximum. O igienă precară favorizează apariția bolilor

contagioase respiratorii sau digestive.

Deoarece școala este un loc unde ne "încărcăm bateriile" pentru un nou salt în viață, sper să înțelegem ceea ce vrem să vă transmitem.

**Asistent medical-
Veronica Fumea**



Din realizările elevilor

RADAR

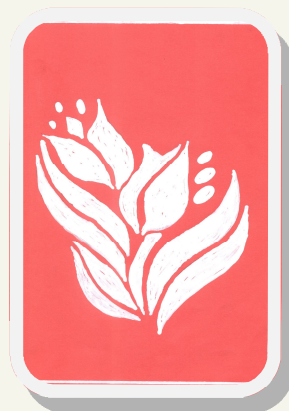
Reușește chiar acum să decoleze
 Avionul care ieri intra în uz,
 De abia asamblatele piese
 Au început să cânte doine,
 Risipite în vânt, ascuțite la auz.

Respectabilul pilot, dintr-o dată,
 A tresărit; căci el trebuie
 Deseori să verifice: aparatele ce-arată?
 Astfel, descoperind o avertizare,
 Repede se gândi la cele ce de multe ori;
 Au facut dezastru mare:

Ele, uimitoarele păsări,
 Dintr-o dată-au devenit
 Ceea ce numim cu toții:
 Un lucru la moment nepotrivit!

Zburând ușor înspre motor
 Te lasă brusc fără viitor...
 Nu le vezi, iar să le eviți
 E în zadar.....
 Ce păcat că nu apar măcar pe...

De Gheorghita Ioan-Alexandru
 Clasa a VIII-a



Din realizările elevilor

“BUTURUGA
 MICA
 RASTOARNA
 CARUL MARE” –
 FABULĂ
 CONTEMPORANĂ



Din realizările elevilor

TRADIȚII ȘI OBICEIURI STRĂMOȘEȘTI: MĂRȚIȘORUL

Martie - lumină, putere, optimism, echilibru,... VIAȚĂ. Punct și de la capăt spune fie care dintre noi, așteptând numai ca și Dochia să-și lepede cele nouă cojoace și vină cu adevărat Primăvara.

Mereu învingătoare a ghețurilor și a frigului, mult așteptata primăvară își face „intrarea oficială” ceva mai târziu, ca o adevărată regină (20 martie este prima zi a anotimpului din

punct de vedere astronomic). Își trimite însă avangarda – micuții ghiociei – care îi vestesc sosirea, iar oamenii se bucură și sărbătoresc.

Pentru noi, românii, ziua de 1 Martie – prima din luna Mărțișor (denumirea populară a lunii martie în calendar) – este marcată de obiceiuri străvechi și tradiții specifice poporului nostru. Unul dintre aceste obiceiuri, cu o vechime mai mare de 8000 de ani, este acela

de a confecționa și a dăruii celor dragi MĂRȚIȘOARE, ca simboluri ale norocului pe care toți și-l doresc la începutul unui nou drum.

S-a dovedit arheologic că vechii traci îl sărbătoreau în prima zi a lunii martie pe zeul Marsyas Silen, al cărui cult era legat de glia maternă și de vegetație, ocrotitor al câmpului și al turmelor.



Din realizările elevilor

Tradiții

După cucerirea Daciei de către romani, tradiției autohtone i s-a asociat sărbătoarea „Matronalia” dedicată zeului Marte, considerat nu numai zeu războinic, ci și protector al agriculturii, personificând renașterea periodică a naturii. De asemenea, după calendarul roman, 1 Martie era prima zi din an.

Cu prilejul acestor sărbători, femeile purtau diverse amulete,

brățări și coliere din pietricele vopsite, legate cu fire de lână sau cânepă, albe și roșii. De șnurul răsucit se mai prindea un bănuț de aur, de argint sau de bronz, în funcție de statutul în societate, și se purta legat la mână sau la gât. Mărțișorul reprezenta un talisman, obiectele din care era confecționat treceau prin ritualuri de purificare, existând astfel credința că mărțișorul putea

conferi protecție și curăța-re sufltească celor ce îl purtau. Culoarea roșie a șnurului, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții și iubirii, simbolizând femininul, iar culoarea albă dată de limpezimea apelor, de albul norilor, uneori asociată cu lumina divină, era specifică înțelepciunii masculine. Unele legende spun că șnurul mărțișorului era împletit din lână albă și neagră

simbolizând lumina primăverii și întunericul iernii.

El se purta de la 1 Martie până când se arătau semnele de biruință ale primăverii: cântecul cucului, înfloritul cireșilor, sositul berzelor sau al rândunelelor. Atunci, mărțișorul fie se lega de un trandafir sau

de un pom înflorit, ca să aducă noroc, fie era aruncat în direcția de unde veneau păsările călătoare. Cu banul de la șnur se cumpăra vin roșu, pâine și caș proaspăt pentru ca purtătorii simbolului primăverii să aibă fața albă precum cașul și rumenă precum vinul roșu.

Poetul Geor-

ge Coșbuc afirma despre mărțișor că *”scopul purtării lui este să-ți apropie soarele, purtându-i cu tine chipul. Printr-asta te faci prieten cu soarele, și-l faci binevoitor să-ți dea ce-i stă în putere, mai întâi frumusețe ca a lui, apoi veselie și sănătate, cinste, iubire și curăție de suflet... Țăranii pun copii-*



Din realizările elevilor

TRADIȚII ȘI OBICEIURI STRĂMOȘEȘTI: MĂRȚIȘORUL

Ior mărțișoare ca să fie curați ca argintul și să nu-i scuture frigurile, iar fetele zic că-l poartă ca să nu le ardă soarele și cine nu le poartă are să se ofilească."

Tradițiile legate de Mărțișor sunt specific românești, moștenite de la daci și romani, inexistente la alte popoare. Astăzi purtăm mărțișorul fără să fim conștienți de puterile care îi erau atribuite de strămoșii noștri. În lumea

contemporană, mărțișorul a rămas doar un simbol al primăverii pe care îl dăruim doamnelor și domnișoarelor (în Bucovina este oferit bărbaților și purtat de către aceștia). S-a modificat forma lui, locul monedei sau al pietricelelor de râu fiind luat de alte simboluri ale norocului – potcoava, trifoiul cu patru foi, coșarul – sau de alte obiecte mici reprezentând (mai mult sau mai puțin!) primăvara, iar șnurul alb-roșu a rămas

doar un simplu element decorativ.

„...La început, atunci când va fi fost acest început, mărțișorul nu era mărțișor și poate că nici nu se cheama așa, dar fetele și nevestele, care țineau la nevinovăția obrazului încă înainte de acest început, au băgat de seamă că vântul de primăva-



Din realizările elevilor

Traditii

ră le pătează pielea și nu era nici un leac. Cărturăresele de pe vremuri, (...) făcând "farmece" și făcând și de dragoste, au învățat fetele cu pistrui să-și încingă grumazul cu un fir de mătase răsucit. Firul a fost atât de bun încât toate cucoanele din mahală și centru ieșeau în martie cu firul la gat.

...Vântul ușurel de martie, care împesătră pleoapele, nasul și

bărbia, se numea mărțișor și, ca să fie luat răul în pripă, șnurul de mătase era pus la zi *Întii de mart*. Dacă mai spunem că firul era și roșu, înțelegem că el ferea și de vânt, dar și de deochi.

Un giuvaer-giu, ca să-și vândă firele vindecătoare mai iute, avu ideea să atârne de ele câte o mărturie, care a intrat în preț. Pe când se plătea firul, bijuteria era

gratuită. Regula s-a stricat când bijuteria începu să fie vândută, devenind gratuit firul de mătase..." (Tudor Arghezi – *Cu bastonul prin București*)

Prof. Mihaela Dulea



Din realizările elevilor



PRIMAVARA

Mă simt (din nou?!) nevoită să adopt același ton nostalgic, pe care l-am folosit și în articolul precedent. Și nu (am descoperit!!!!), n-am îmbătrânit într-atât încât să nu mai pot percepe în mod corect realitatea care "dă năvală".

Să vorbim, așadar, despre primăvară... asociată, de obicei, unor convenții precum: 1 martie, 8 martie, ghiociei, zam-

bile...bla, bla, bla (nu, vă rog, așteptați până termin, apoi săriți cu criticele!)

"Pe vremea mea"...acest anotimp era...chiar frumos. (Pe cuvânt de pionier!) Ce ne mai bucuram atunci când apăreau primii ghiociei, colțul ierbii, soarele care se îmblânzea, mirosul zarzărilor...! (Aș!...- ar zice unii- amintiri prăfuite, nostalgia tinereții, timpul ireversibil...) Ba- aș zice

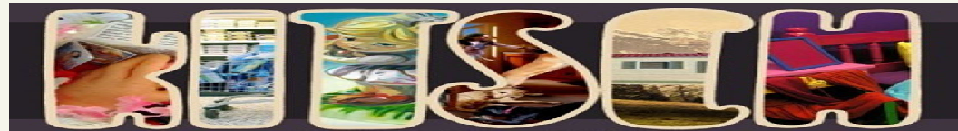
eu- pe-atunci chiar ne permiteam să fim fericiți. Păi, da! Ne proiectam în exterior euforia și totul devenea luminos.

Cu timpul, primăvara aceea (a copilăriei, adolescenței și tinereții mele) a fost înlocuită de un surrogat. Că acum e la modă să fii: bling- bling, sparkling, glamorous!

Să o luăm pe îndelete, cum șade fru-



Din realizările elevilor



BUN GUST SAU KITSCH?

mos unui profesor, care a fost îndochinat cu enșpe kile de metodică și pedagogie:

Primăvara- pe vremea mea

1. nu aveam nevoie de prea multe bling-bling-uri
2. erau multe "chestii" făcute manual (marțișoare - etc.)

3. știam -încă- să visăm

4. ne bucuram- chiar dacă: nu aveam lumină, căldură, învățam la lumânare, pâinea era pe cartelă

5. comunicarea scrisă avea valoare absolută pentru era un document cu AND-ul iubitului

6. ne străduiam să citim poezii (așa, ca sursă de inspirație pentru o eventu-

ală scrisoare de dragoste)

7. părul fetelor părea mai blond

8. îi dăruiam mamei- întotdeauna- flori

Primăvara- în contemporaneitate

1. Bling- bling
2. China Town- cheap proucts
3. SMS, MMS, Skype, Mess

4. Facebook
5. E-mail
6. Mall
7. Sales
8. Red- hearts, teddy bears, plastic flowers
9. Electronic cards
10. Pink (not the singer)
11. I (heart) YOU

Primăvara mea arăta așa:

Acum ...

The same old.

Nicoleta

Spiridon



PIATRA

Uitându-se pe fereastră a văzut o femeie.

Era o zi frumoasă de martie. Vântul bătea domol, dar rece scuturând ultimele movile de zăpadă înghețată. Din casă se zărea, pe ulița din fața bradului care domina întregul oraș, o femeie. Era îmbrăcată într-o haină maronie uzată de trecerea timpului și cu multe petice multicolore. Purta un soi de cizme al căror carâmb îi ajungea la jumătatea gambei și se înche-

iau cu o cataramă. Pe cap avea o glugă de la o pelerină de ploaie bine legată în jurul gâtului cu un cordon. Mergea prin bălțoci și se uita mereu în jos de parcă ar fi căutat ceva. Ciudat.

El nu a dat prea multă atenție acestei femei. Credea că primavara este cel mai frumos anotimp. Că este perioada greșelilor nevinovate, a misterelor, a stărilor de plictis infantil și al meditațiilor nemuritoare. Se plimba în fiecare zi pe

ulitele orasului, un oras medieval ce avea numeroase cicatrici istorice pe aici trecuseră numeroase culturi lasând în aici secretele lor. Ulițe pietruite, înguste cu multe trepte dominate de un ușor iz de mucegai prin care te pierzi fără să îți dai seama. Toata plimbarea sa se alcătua dintr-un gest ciudat. Se uita mereu în sus, de foarte putine ori își apleca privirea doar pentru a se uita la pantofi. Era de o sigu-



Din realizările elevilor

ranță nemaiântâlnită. Cunostea străzile ca propria sa cameră. Albastrul cerului îl făcea sa se simtă altfel...

Acea femeie trecu și a doua zi pe lângă casă. Și a treia zi aceeași femeie își țintuia privirea în jos pe acea uliță. De data asta el a realizat că ceva este ciudat. Era intrigat. Femeia repeta zi de zi aceeași acțiune îmbrăcată mereu la fel.

A șaptea zi femeia a venit iar. După ce trecuse ca de obicei dispăru. În casă s-a stins lumina lumina.

El a ieșit din casă. Pentru prima oară era afară pe întuneric. Se simțea altfel. Parcă totul din jurul lui foia, nu mai era acea liniște de care se bucura în plimbarile sale zilnice. Totul se schimbă. Începu să colinde iar străzile însă de data aceasta avea un scop bine deter-

minat. După câteva străzi a găsit ce a căutat. Era femeia, tocmai intra pe ușa unei clădiri cam de pe la 1200. Fugi repede lângă ușa. Auzea un zgomot ciudat, ca un șuierat. Deschise ușa. Floarea, floarea, floarea.. tot auzea el.

Femeia îl zări și se uita insistent la el.

A doua zi el s-a trezit acasă. Nu își amintea

PROZA

decât ca a ieșit să se plimbe pe întuneric. În ziua aceea femeia în haina maro nu mai trecuse pe acolo. Totul revenise la cursul normal. El se plimba în fiecare zi pe străzi privind cerul.

Într-o zi pe când se întorcea acasă și-a ținut privirea în jos pe ulița din fața casei. Un licărit ca de piatră lustruită îi atrase privirea undeva lângă

brad. S-a îndreptat spre el și a descoperit un soi de piatră roșie. Piatra era situată fix lângă rădăcina copacului într-o mica gaură în pământ. El luă piatră și intră în casă.

Au trecut multe zile de când a găsit piatră. Deja nu mai era intrigat de prezenta pietrei pe biroul lui.

Într-o seară pe când se puneau în pat piatră

a căzut de pe masa, iar când a lovit pardoseala afară, lângă brad s-a produs o flacără albăstruie. Instantaneu a apărut femeia în maro. Dimineața el descoperi o imensă gaură sub rădăcina bradului.

De atunci toata lumea îl vedea plimbându-se cu privirea în jos pe străzile ce aveau brazi. Îneburise..



Din realizările elevilor

NIMIC NOU SUB SOARE

Într-o frumoasă zi de primăvară, pe când soarele strălucea, păsărelele cântau, și Victoria Beckham era văzută în exclusivitate fără tocure, personajul nostru, Denp, în timp ce fermenta brânză, observă o schimbare radicală în trivialitatea de zi cu zi, cauzată de către revoluția T.S.O.P. (Tehnologia Sătulă de Oameni Proști).

Din păcate pentru al nostru Denp, nu

avea nici cea mai mică idee în ce sens se învârte lumea. El era un tocilar anti-social care-și petrecea timpul jucându-se tot ce putea fi jucat și vizionând pe youtube clipuri cu pisici. Ceea ce se va întâmpla în continuare va însemna pentru micuțul Denpetce procesul de bildungsroman, de metamorfozare a eului launtric, de trecere de la planul terestru la planul cosmic, de ducere a buștea-

nului la castan, d'astea așa.

Stând el și tot stând, uitându-se la cli-puri cu pisici și ascultând Sofia Vicoveanca și Omul cu Șobolani, Denpetce aude din senin un vag sunet la început inofensiv: *brum brra pruuuum, bonți bonții ratamanataaaaaaa*, dar nu-i dădu multă atenție, crezând că e manea de la vecinul care se răsfăță cu-n mic și o bere.



Din realizările elevilor

PROZA

Se întoarse liniștit la clipurile lui când...*zbaaang!!!*

Scoase capul afară pe geam și observă automobile care călcau oameni, mașini de spălat care puneau șosetele albe cu cele roz în programul de 30 de minute, elicoptere ce masacrau degetele mici de la picioare, toaștere ce prăjeau doar o parte a pâinii, faxuri ninja

ce atacau oamenii de afaceri, telefoane mobile aruncând oameni de pe reți; un adevărat holocaust! Denpetce se uită meditativ la problematica expusă, și luă o decizie logică și indubitabilă: ar trebui să fac ceva! Mă duc să bag la maț. Stând și rumegându-și liniștit porția de fasole cu ciolan pe ritm de țipete de neveste nesatisfăcute, din senin,

lumea îi pică în cap. Netul... prețiosul lui net...era distrus. Prins de lacrimi și de suferință, stând încolăcit pe gresia din baia unde obișnuia să-și facă poze pentru hi5, făcu o promisiune: „te-au luat...mi te-au luat...Îți voi răzbuna fiecare Kb în parte, iubirea mea!”

Și uite așa, Denpince al nostru își luă

inima în dinți și își pregăti artileria grea contra T.S.O.P.

Ok, să vedem... Costum ninja? Bifat. Drujbă. Husqvarna? Bifat. Ketchup? Bifat. Furculițe și lingurițe? Bifat. Mp3 cu muzică Prodigy? Bun! Gel de păr? Perfect! Pregătindu-și postura de

tocilar ninja, Denpetce ieși pe stradă în slow motion și cu mișcări subtile de Matrix, în timp ce revoluția T.S.O.P. era spre apogeu, își trase ochelarii Ray.Ban, luă o pastilă Orbit la mestecat, încercă ketchup-ul, se uită cu o privire Chuck Norris la toată organizația

T.S.O.P., și urlă din tot laringele:

This...

Is...

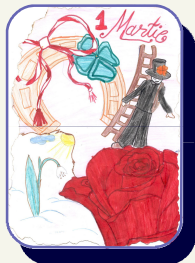
Spartaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaa!

Și Spuf, Pac, Bum!
Denpsam sări peste clădiri și atacă elicopterele



Din realizările elevilor

NIMIC NOU SUB SOARE



cu Husqwarna, explozii în masă, Buuuuuuuuuurn, Bitch! Însă mașinile se transformaseră într-un Optimus Prime și îl atacă pe Denp cu o rază de gândaci de Colorado, însă el trecu prin ei, scoase Ketchupul și îi nimici dintr-o singură lovitură. Următoare mișcare, Denpinson invocă rolul țestoasei și nimici toate mașinile. „Hasta la....vrum-vrum, baybe”. Însă toasterele l-au luat

prin surprindere, i-au dat o lovitură centrală de Alt+F2, iar Denp căzu rănit. Toastererele și celularele l-au înconjurat, gata să-l nimicească, însă el își aminti de promisiunea făcută internetului, și cu puterea iubirii și a abilității de a batjocori logica, se ridică la luptă: THE SHOW MUST GO ON!

Zbang-Bum-
Zdrung-Paaaaa-Miaa-
Mucaaaalucha-Supă de
creieri de



Din realizările elevilor

melci....mașinile ripostează, Denp era de neoprit: INVADERS MUST DIEEEEEEE!

PROZA

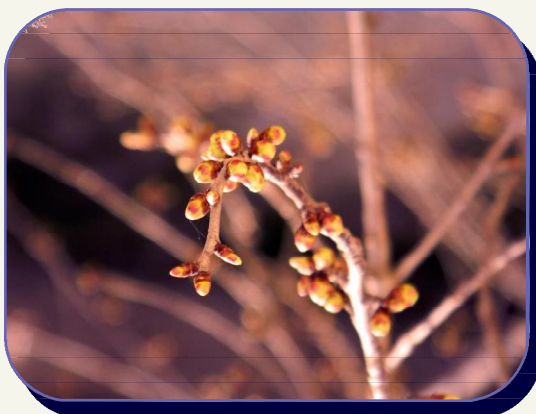
Plin de ketchup și cu degetele de la picioare strivite de frigider, micuțul nostru Denpetce învinse apocalipsa tehnologică. Lumea era salvată! Dar la scurt timp după dispariția tehnologiei, oamenii, în special america-

nii, erau prea comozi pentru a se duce singuri până pe deal să-și ia singuri mâncarea, dar au avut răbdarea de a construi toată tehnologia la loc (paradoxul prostiei). Denpinson, văzând cum oamenii i-au călcat în picioare munca pentru salvarea planetei renunță la clipurile cu pisici și la CD-urile cu Sofia Vicoveanca, dedicându-și viața studii-

lor, reușind să infecteze populația cu un virus zombie, cauzând apocalipsa zombie, dar asta-i altă poveste.

Morală. Chiar dacă toată tehnologia ar dispărea, oamenii tot ar crea-o la loc, prin urmare, nimic nou sub soare!

Ciocănescu Theodora
12E



Din realizările elevilor

TWILIGHT VS THE VAMPIRE DIARIES VS TRUE BLOOD

De ceva vreme încoace, am observat că nu există adolescent care să nu fie prins în vârtejul "filmelor cu vampiri". Motivele sunt multe: majoritatea susțin că e la modă să urmărești un film la care se uită toată lumea, alții au citit cărțile și au fost curioși să vadă si ecranizările. Lăsând la o parte aceste aspecte cu siguranță fiecare fan s-a întrebat măcar o singură dată care serial e mai bun. Din acest motiv m-am hotărât să fac un cla-

sament:

POVESTE DE DRAGOSTE:

True Blood: Sookie îl iubește pe Bill. O dragoste puțin cam ciudată, având în vedere atracția pe care o simte și pentru Eric. O romanță complicată pentru că cei doi o abandonează în cele mai inoportune momente.

Twilight: Bella si Edward sunt din toate punctele de vedere suflete pereche, meniți să rămână împreu-

nă pentru eternitate (deși Bella mai calcă strâmb uneori flirtând cu vârcolacul Jacob).

Vampire Diaries: Elena este împărțită între dragostea pentru frații Salvatore și nu poate hotărâ cu cine să rămână.

Câștigător: Cu siguranță The vampire diaries primește punctajul maxim. Cine nu și-ar dori să fie in locul Elenei. O poveste clasică de dragoste, unde 2 frați luptă pentru inima aceleiași femei.



Din realizările elevilor

CRONICA DE FILM

PERSONAJELE FEMININE PRINCIPALE:

True Blood: Sookie. O chelneriță cu abilități paranormale. Lipsită de complexe, este mândră cu prietenul ei vampir. Deși nu are decât 24 de ani, viața a supus-o unor încercări grele. Uneori naivitatea ei a determinat-o să facă niște greșeli stupide.

Twilight: Bella. o adoles-

centă cu nimic ieșită din comun, cam schimbătoare și veșnic posomorâtă. Obsedată in permanentă de dorința de a deveni nemuritoare pentru a rămâne tânără.

Vampire Diaries: Elena. O frumoasă brunetă care, în ciuda vârstei fragede de 18 ani, e nevoită să înfrunte greutățile vieții. Se dovedește a fi veșnic nehotărâtă, atunci când vine vorba de viața senti-

mentală. Damon-Stephan....Stephan-Damon....

Câștigătoare: Sookie. Deși uneori greșește din pricina naivității sale, are o personalitate puternică purtându-și singură de grijă in orice situație oricât de periculoasă ar fi.

BAIETII BUNI:

True Blood: Bill e veteran din Războiul Civil și vecinul lui Sookie. De modă

veche, consideră că știe cum să trateze o femeie.

Twilight: Edward e un licean visător, de 107 ani. Refuză cu încăpățănare să o transforme pe Bella în vampir, fiind convins de ideea ca astfel îi protejează sufletul.

Vampire Diaries: Stephan, un italian rafinat din

perioada Renașterii, dispus de orice sacrificiu pentru Elena. Deși vrea să fie personajul pozitiv, ascunde un trecut întunecat, plin de crime sângeroase.

Câștigător: Stephan. Cui nu i-ar plăcea combinația înger-demon?

BAIETII RAI:

True Blood: Provocatorul si maleficul Eric, deși își ascunde sentimentele profunde pentru Sookie, ar face orice pentru ea.

Twilight: Un singur vampir e suficient pentru Bella

Vampire Diaries: Damon. Extrem de provoca-



Din realizările elevilor

TWILIGHT VS THE VAMPIRE DIARIES VS TRUE BLOOD

tor joacă rolul băiatului rău ce ascunde în realitate o inimă mare.

Câștigător: Cu siguranță Damon merită punctajul maxim. E imposibil să nu-l iubești și să-l nu-l urăști în același timp.

REGULILE VAMPIRILOR:

True Blood: Regizorii au preferat să respecte în cea mai mare parte legendele cu vampiri, așa că prietenii noștri cu colți din True Blood nu pot ieși în lumină soarelui fără să

se "prăjească", pot fi uciși cu țepușe de lemn, au nevoie de sânge pentru a supraviețui (sau măcar sânge sintetic). Au superputeri cum ar fi viteza, capacitatea de a zbura. De asemenea au o ierarhie bine organizată având ca reprezentanți șerifi locali și regi.

Twilight: Puțin ieșiți din tipar, Cullenii nu se lasă uciși cu una cu două. Soarele nu îi poate răni, deși lumina lui directă îi face să strălucească. Se

hrănesc cu oameni sau animale. Au superputeri cum ar fi: cititul gândurilor. Conducătorii lor sunt din Clanul Volturi, dar nu impun reguli stricte.

Vampire Diaries: Nu atât de rezistenți ca prietenii noștri din Twilight, încântătorii frați Salvatore pot ieși în lumina soarelui doar dacă posedă o bijuterie fermecată, pot fi uciși de clasicele țepușe, au o dietă sângeroasă și singurii în fața cărora trebuie să răspundă sunt



Din realizările elevilor

CRONICA DE FILM

Vampirii originali.

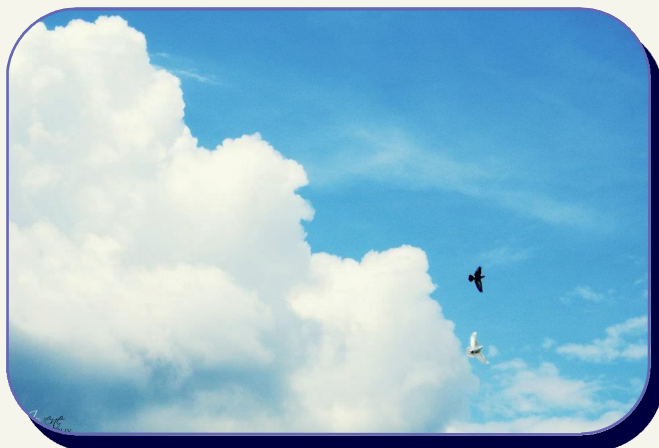
Câștigător: Apreciem originalitatea vampirilor din Twilight, o bilă albă primesc și cei din Vampire Diaries pentru că ne place ideea de a sta în lumina soarelui cu ajutorul obiectelor fermecate, dar cum clasicul nu se demodează niciodată, câștigătorii sunt cei din True Blood.

Se pare ca favoriții clasamentului sunt The

Vampire Diaries, concurența e strânsă, poveștile destul de asemănătoare... rămâne de văzut dacă vor rezista trecerii timpului sau vor rămâne în istorie ca un simplu curent monden.

Manolache Nicoleta

Clasa a-XI-a A



Din realizările elevilor

LE JOURNAL D'UNE ROUMAINE FRANCOPHONE...

Salut, mes amis, ça va ? Ben, moi, je vais très bien, merci ! Maintenant, je suis en train de me rappeler tout ce que j'ai vécu en France le mois passé...oh la la ! J'en ai beaucoup de souvenirs qui ne me quitteront jamais, j'espère ! Et parce qu'on est les meilleurs amis du monde, j'aimerais bien les partager avec vous. J'ai choisi d'écrire cet article comme s'il était mon journal personnel pour vous donner

la chance de voyager un peu aussi à Lyon à l'aide de mes expériences... Alors, on y va !

Chapitre numéro

1 – Le concours –

Tout d'abord, je voudrais vous raconter le début. Au mois de septembre, juste après la rentrée, ma prof de français m'a appelée pour me raconter quelques choses sur un concours de la Francophonie, organisé par La Maison Francophone de Dambovita. Elle

m'a dit que les dix élèves qui gagneront le concours feront part d'un échange d'expérience avec le collègue Saint Marc de Lyon.

Ma prof m'a conseillée de m'y inscrire, mais je ne savais pas que faire. Moi, j'aime bien la langue française, mais pour le concours je devais préparer un discours



LE JOURNAL

en parlant de la Francophonie, donc je ne savais pas si j'étais capable de le faire. Bien que je n'aie pas peur de telles provocations, je sousestimais mes capacités. Après avoir parlé avec ma prof encore une fois, j'ai finalement décidé d'accepter l'invitation et d'y participer. J'ai préparé un projet qui exprimait surtout mes points de vue en ce qui concerne le monde francophone et quand le jour du concours est arrivé, je me suis présentée à la Maison Francophone

pour y participer. En entrant le couloir, j'ai vu beaucoup d'autres participants qui semblaient très bien préparés et courageux. Comme je suis arrivée en avance, j'ai été obligée à 'perdre' mon temps d'une manière agréable. Donc, j'ai passé deux heures en socialisant avec les autres. Haha ! Je me suis fait plein d'amis cette journée-là. Mais, en les connaissant, j'avais l'impression que tout le monde était très bien préparé, donc j'étais sûre que je ne serai pas

l'une des gagnantes. Quand le professeur organisateur m'a appelée dans la salle de concours, je n'avais pas d'émotions. Comme je savais que gagner le concours, c'était impossible pour moi, j'ai décidé de ne m'inquiéter et suivre mon plan ! 15 minutes plus tard, j'ai fini ! Haha ! Pas de pas problèmes...Je me suis retournée à la maison pour profiter d'une après-midi libre... La semaine suivante, ma prof m'a donné un coup de fil pour m'annoncer que j'avais gagné

une excursion à Lyon ! Quelle joie ! Je ne peux pas l'exprimer ! Je ne pouvais pas le croire...Et voilà comme tout ce que je vous raconterai maintenant a commencé...

Chapitre numéro

2 – Le départ –

Le 3 décembre 2011, on s'est rencontré à l'aéroport. Je me souviens très bien l'enthousiasme qui éclairait les visages de tous les ga-

gnants. On était une équipe bien-soudée, formée par trois profs, neuf filles et un seul garçon. Haha, le pauvre garçon ! La vérité est qu'il faut l'envier parce qu'il a eu de la chance ! Être accompagné par neuf très belles filles, c'est un vrai cadeau pour Noël ! N'est-ce pas, Edi ?

Pour quelques-uns, c'était la première fois qu'ils voyageaient en avion, donc on a partagé

beaucoup d'émotions ensemble, tout comme une vraie équipe. Quelques heures et beaucoup de discussions plus tard, on est finalement arrivé à la destination : Lyon, aéroport Saint-Exupéry. Tout le monde était très ému parce qu'on voulait connaître nos familles d'accueil. On les a rencontrées au collège, en nous attendant avec leurs



LE JOURNAL D'UNE ROUMAINE FRANCOPHONE...

cœurs et leurs âmes ouverts...

Chapitre numéro 3 – Les 'vacances' –

Les familles avec lesquelles on a habité ont été vraiment merveilleuses. Tout s'est passé bien avec eux et on s'est divertit beaucoup. Moi, j'ai bien aimé mon séjour à Lyon parce que j'ai eu la chance d'exercer mes connaissances de langue française avec des parleurs natifs qui n'hésitaient jamais de m'aider à

mieux comprendre tout ce qui était nouveau pour moi. Les semaines que j'ai passées là ont été comme les vacances pour moi parce que je me suis reposée un peu. Comme je suis en terminale, le bac me suit partout. Mais, heureusement, il n'est pas venu avec moi en France !

À l'aide de ce projet, je peux dire que j'ai eu la chance d'interagir avec une autre civilisation, une autre culture

qui m'a vraiment émerveillée. Toutes les gens que je viens de connaître sont des personnes spéciales, qui m'ont vue comme une amie qui restera dans leurs cœurs pour l'éternité ! La famille qui m'a logée est pareille à ma famille roumaine et, ainsi, je peux dire que je garde seulement de beaux souvenirs de



Lyon... Et voilà comme la nostalgie déborde de nouveau...

En ce qui concerne le potentiel touristique de Lyon, ben, je crois qu'on a visité presque tous les lieux importants de la ville. On a donné un coup d'œil au Vieux Lyon, on a fait des achats dans le Marché de Noël qui s'était installée à Bellecour, on a mangé plein de sucreries et de bonbons au chocolat et on a dépensé trop d'argent à la Part Dieu et à la

FNAC, bien sûr. Donc, faire des achats à Lyon, ce n'est pas bon pour la poche ! Haha ! On a visité beaucoup de musées, on a mangé beaucoup, on a grossi un peu... Et les bêtises ne s'arrêtaient pas là...elles on continuaient : on a loupé le petit voyage en bateau-mouche sur la Rhône, on a perdu des boucles d'oreilles (c'est moi qui a fait ça), on a vu beaucoup de garçons mignons et on est tombé un peu amoureuses, mais seulement un petit peu

(« Pas » moi, bien sûr !)...

Au collège, tout le monde s'est fait beaucoup d'amis. Ce que j'ai aimé le plus, c'était l'unité qu'on y a trouvé. On disait qu'on représentait le principe européen, « Unité dans la diversité » parce que d'habitude on parlait plusieurs langues : soit en utilisant le français, soit en disant des choses drôles en roumain ou soit en exerçant un peu notre anglais aussi, on a communiqué très bien avec tout le monde qu'on a

LE JOURNAL

connu. On a rigolé beaucoup et notre activité préférée a été le « gossip ».

À mon avis, les deux semaines ont passé trop vite ! Mais, oui, on s'est divertit si bien qu'on a oublié le fait que le jour de départ s'approchait... Le temps est devenu notre pire ennemi.

Chapitre 4 – Le retour –

Donc, le 18 décembre 2011, notre rêve

français s'est fini. On s'est rencontré au collège pour dire « Au revoir » à tous. Tout le monde se cachait le visage pour ne pas permettre aux autres de voir ses larmes qui « inondait » ses yeux. On a pleuré ensemble, comme si on était un très mauvais orchestra qui avait oublié toutes les chansons pour leur dernier spectacle. On savait que la France nous manquera beaucoup !!! Le vol

a été long et ennuyeux mais depuis qu'on est arrivé à Bucarest, on s'est rappelé que s'étaient nos familles qui nous avaient attendus à l'aéroport. Quelle joie !!!

Moi, j'ai passé presque deux jours en parlant avec mes parents pour leur raconter tout ce que j'ai vécu à Lyon. Je garde plein de souvenirs avec mes amis français, avec ma famille française



Voilà comme il rit !
C'est **Edi** !!!

LE JOURNAL D'UNE ROUMAINE FRANCOPHONE...

et avec la ville aussi. C'est pour ça que j'ai décidé d'y aller de nouveau... Quand on trouve des gens et des lieux qui nous restent dans le cœur, il faut jamais les quitter. La France me manque beaucoup, donc je dois la visiter encore une fois! Croisez les doigts pour moi et à bientôt, j'espère! Je vous embrasse très fort et je vous envoie milles bisous!

P.S: Si vous voulez savoir plus en ce qui concerne le concours et quelques conseils pour impressionner le jury, n'hésitez pas à nous suivre!!! Bonne chance à tous!

À plus,

Madi☺
Clasa a XII-a E



'Ba, oui, oui,
tu as raison,
Madi!'

LE JOURNAL



FRANCEZA

Nous avons célébré au mois de février soixante ans dès la naissance de l'écrivain Ion Luca Caragiale. Vu que notre lycée porte son nom, cet événement ne pouvait pas passer inaperçu et notre rédaction a choisi de lui dédier ce numéro de la

revue. Que pensent-ils, nos élèves de l'œuvre du dramaturge, auteur de nouvelles, de poésie, directeur de théâtre, journaliste, etc? Est-il encore d'actualité? Voilà ce que nous avons recueilli:

Ion Luca Caragiale est l'un des plus importants auteurs dramatiques roumains. Si

Emile Zola et Guy de Maupassant illustraient "le naturalisme" français, Caragiale l'a introduit en Roumanie dans le théâtre aussi bien que dans la prose. Quoiqu'il ait séparé théoriquement la dramaturgie de la littérature en l'approchant des arts visuels, Ion Luca Caragiale n'a pas cessé



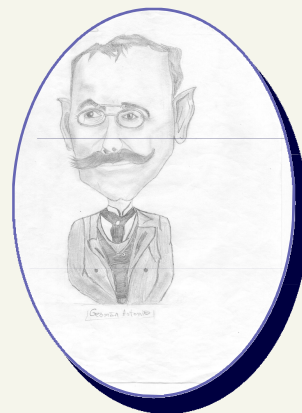
FRANCEZA

un seul moment d'être ce que les contemporains l'ont considéré, ceux qui l'ont surnommé "Père Virgule": un écrivain qui avait le culte de la langue, connaissant la grammaire à fond. Ses comédies ont été interprétées des angles de vue variés. Dominant satiriques, elles surprennent non seulement les mœurs et les caractères du temps, mais aussi les formes de l'homme universel.

L'opinion du critique Ion Constantinescu sur Caragiale est significative pour ses œuvres: "L'auteur de <La Lettre perdue>, loin d'appliquer au terrain roumain les recettes fatigantes de la comédie et du vaudeville français dès la deuxième moitié du 19^e siècle, est l'un des créateurs des structures du théâtre moderne et le précurseur du théâtre nouveau."

Chicoș Andreia Paula (XI E)

Ion Luca Caragiale, oh! Le nom de mon lycée, je suis heureuse que je puisse y étudier. On sait que ce dramaturge a eu un rôle très important dans l'évolution de la littérature roumaine, particulièrement avec ses comédies qui sont devenues connues dans tous les coins du monde. Un élément très fréquent dans son œuvre est le *jargon*, voilà le lien avec la langue française. Ses personnages utilisaient



LE JOURNAL

des expressions françaises, car à l'époque où ceux-ci vivaient, la langue française exerçait une forte influence sur la langue roumaine. Comme ces expressions-là ne sont pas toujours correctement employées, soulignant l'ignorance du parleur, elles deviennent très amusantes.

Predescu Andreia Gabriela (XIE)

Caragiale est considéré comme le plus grand

dramaturge roumain et l'un des plus grands écrivains roumains. Il a été élu membre de l'Académie roumaine (Academia Română) à titre posthume. J'aime son œuvre et la plus connue de ses comédies, "O scrisoare pierdută", réunit toutes les qualités de la dramaturgie de son auteur: le génie verbal, le dynamisme des échanges de répliques, l'art de construire un spectacle théâtral. Sous l'apparence d'une course politique, avec des électeurs indé-

pendants et des discours patriotiques de tribune, se déroule un jeu ultimatif, basé sur la tentative de chantage et clos par la farce finale de la réconciliation.

Les comédies de Caragiale représentent la partie la plus originale et profondément morale du répertoire dramaturgique roumain. Par le refus d'ignorer les tabous esthétiques et sociaux de son époque, Caragiale a prouvé être l'écrivain classique le plus avancé dans la compréhension

des mécanismes d'existence d'un texte littéraire, mais aussi dans la direction du déchiffrement des ressorts profonds du spécifique national.

Sandulescu Andreea (IX A)

Ion Luca Caragiale est un écrivain très connu qui a fait de grands changements dans la littérature roumaine. Il a écrit: de l'école, de la famille, de la justice et de la politique. Il s'est moqué des défauts

des gens, comme l'hypocrisie, l'ignorance, la stupidité.

Nanu Teodora (IX A)

Rubrique réalisée par
Prof. Florea Maria Cristina
Prof. Sandulescu Cristina



ÎNTÂLNIREA SEMESTRIALĂ A PROFESORILOR DE CHIMIE DIN DAMBOVIȚA

Colectivul de profesori de chimie din liceu a pregătit o frumoasă activitate în colaborare cu câțiva elevi din clasele a VIII-a –a XI-a. Tema întâlnirii a fost "Evaluarea cunoștințelor elevilor și a aptitudinilor în funcție de portofoliile individuale".

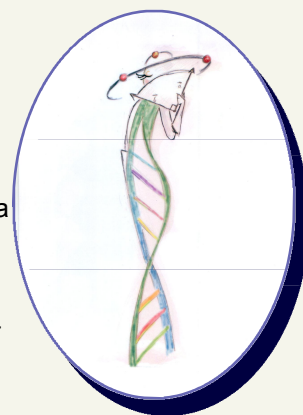
Cu acest prilej, 2-3 elevi din clasele mai sus menționate și-au prezentat portofoliile pe care și le-au întocmit la chimie în acest semestru. Elevii

au dovedit o bună pregătire, fiecare dintre ei prezentându-și într-o manieră proprie munca depusă până acum la chimie, prin protofoliul întocmit. Elevii provin de la specializările matematică -informatică, științe ale naturii, filologie. În fiecare portofoliu există criteriile de notare, elevul știind ce trebuie să urmărească când își întocmește portofoliul pentru a obține nota maximă. Vom prezenta mai jos aceste cri-

terii.

A fost realizat și un ppt despre portofoliu, ca metodă de evaluare, de către d-na prof. Rodica Răcășanu.

Pe agenda zilei a fost și prezentarea site-ului www.info-science.do.am, destinat profesorilor de fizică, biologie și chimie din liceul nostru, realizat de către elevul Geroșanu Ioan de la clasa a X-a A. Chiar vă rog, stimați colegi, să-l vizitați.



Doamna Stiinta

S-a întâmpnat in 21 martie 2012 în liceul nostru

Au fost prezentate și tehnici de lectură la ora de chimie, foarte potrivite pentru activitatea interdisciplinară. Acestea se regăsesc în "Ghidul de tehnici de lectură în lecțiile de chimie", autor prof. Gabriela Mangîr, fosta noastră colegă de lb. franceză, actualmente profesor la Botoșani.

Activitatea, în ansamblul ei a fost un succes, d-le prof. de chimie Rodica Răcășanu, Monica Boltres și Alexandra Marinescu dovedindu-și profesionalismul și de

această dată. Trebuie să precizez, activitatea a fost sprijinită și de d-na laborant Dana Georgescu, un ajutor de nădejde al profesorilor de științe și nu numai.

Colectivul de profesori de chimie, Alexandra Marinescu, responsabil de comisie, prof. Rodica Răcășanu, prof. Monica Boltres laborant Dana Georgescu.

PORTOFOLIUL ELEVULUI

Se prezintă ca o metodă de evaluare complexă, longitudinală, proiectată pe o perioadă mai lungă de timp, care oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare, bazată pe un ansamblu de rezultate. Acest instrument reprezintă o colecție de produse ale activității elevului, selectate de el însuși și structurate semnificativ.

Portofoliul oferă o imagine completă a progresului înregistrat de elev de-a lungul intervalului de timp pentru care a fost proiectat, prin raportare la criteriile formulate în momentul proiectării. Acesta permite investigarea produselor elevilor, care, de obicei, rămân neimplicate în actul evaluativ, reprezentând un stimulent pentru desfășurarea întregii game de activități. Portofoliul se poate încadra într-o evaluare sumativă, furnizând

nu doar o informație punctuală, într-un anumit moment al achizițiilor elevului, ci o informație privind evoluția și progresele înregistrate, alături de informații importante despre preocupările sale.

Structura și componența unui portofoliu se subordonează scopului pentru care a fost proiectat. Structura, componentele obligatorii și criteriile de evaluare sunt stabilite de profesor, având ca punct de plecare preo-

cupările elevilor.

Portofoliul este relevant pentru creativitatea elevilor, iar profesorul trebuie să demonstreze flexibilitate apreciind elementele suplimentare introduse de elevi. La recomandarea profesorului sau la alegerea elevului, pot deveni componente ale portofoliului elemente care au fost evaluate anterior. Se evidențiază astfel capacitatea elevului de a realiza o lucrare unitară, de a se racor-



Din realizările elevilor

ÎNTÂLNIREA SEMESTRIALĂ A PROFESORILOR DE CHIMIE DIN DAMBOVIȚA

da temei abordate.

Pentru a înregistra succes în demersul de utilizare a portofoliului, trebuie stabilită o tematică, care să-l conducă pe elev la surse de informare diferite de cele utilizate la școală, precum și la forme de comunicare mai complexe. Tematica și sursele de informare trebuie să sensibilizeze elevul și să-i stimuleze interesul pentru domeniul abordat.

Există mai multe niveluri de analiză a por-

tofoliului:

- fiecare element în parte, utilizând metodele obișnuite de evaluare

- nivelul de competență al elevului, prin raportarea produselor realizate la scopul propus

- progresul realizat de elev pe parcursul întocmirii portofoliului

Portofoliul este un instrument euristic, putându-se evidenția următoarele capacități:

- capacitatea de a observa și de a manevra infor-

mația

- capacitatea de a raționa și de a utiliza cunoștințe

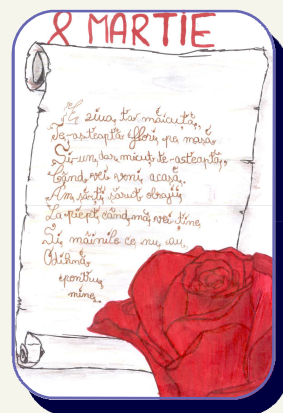
- capacitatea de a măsura și a compara rezultate

- capacitatea de a investiga și de a analiza

- capacitatea de a utiliza corespunzător bibliografia

- capacitatea de a sintetiza și de a organiza materialul

(*C-tin Cucuș, Pedagogie, Ed. Polirom, Iasi, 2006*)



Din realizările elevilor

CRITERII DE NOTARE A PORTOFOLIULUI LA DISCIPLINA CHIMIE

**S-a
întâmpnat
in 21
martie
2012 în
liceul
nostru**

1. CONȚINUTUL PORTOFOLIULUI

- existența sumarului portofoliului;
- diversitatea materialelor pe care le conține
- dictionar/vocabular de termeni chimici;
- fise de lucru; fise de exercitii
- teste de evaluare
- proiecte/ referate;

- postere sau fotografii
- Articole din reviste sau manuale
- diverse

2. CALITATEA PIESELOR DIN PORTOFOLIU:

- utilizarea mai multor surse bibliografice (minimum 3);

3. ESTETICA

- rigurozitate stiintifica;
- rezolvarea sarcinilor de lucru din fișe;

- tehnoredactarea;
- calitatea imaginilor;
- aranjarea materialelor din portofoliu după un anumit criteriu;

4. ORIGINALITATE, CREATIVITATE

**Prof. Alexandra
Marinescu**



Din realizările elevilor

POLUANȚII CASNICI

Pesticide, solvenți, vopsele, produse menajere: substanțele chimice artificiale sunt pretutindeni. Chiar dacă se ignoră orice impact al lor asupra sănătății și mediului, răul este prezent. Cazurile de cancer, altădată rare, sunt din ce în ce mai dese, la persoane din ce în ce mai tinere.

Substanțele chimice comercializate în Europa sunt aprox. 100.000. Se estimează că circa 30.000 dintre ele

sunt produse în cantități mai mari de 10 tone anual. 2465 de substanțele chimice sunt produse în Europa în cantități mai mari de 1.000 tone anual. În Statele Unite, numărul acestora este de 2588. Aceste molecule sunt deversate în mediu fără a se ști nimic despre riscurile pe care le implică pentru oameni și mediu.

În 1997, Environment Defence Fund a inventariat cunoștințele asupra toxicității și

riscurilor pentru sănătate pe care le prezintă cele 2588 de substanțe chimice cu volum mare de producție din S.U.A. 7% dintre aceste substanțe au fost subiectul unor studii complete asupra toxicității, 50% au fost studiate parțial și 43% nu au fost niciodată studiate. Datele despre riscurile în caz de



Din realizările elevilor

absorbție sau de contact cu pielea sunt incomplete pentru majoritatea substanțelor.

Ne-am obișnuit să considerăm că poluarea există numai afară, în timp ce în casele noastre aerul este bun. Nimic mai fals! Etanșeizate pentru a economisi căldura, locuințele actuale nu permit evacuarea poluanților eliminați de obiectele care ne înconjoară. Mobilierul, lemnul, mochetele, produsele de întreținere, plantele verzi și animalele domestice sunt surse de

substanțe toxice sau de alergeni. Chiar materialele folosite pentru construcții contribuie la agravarea poluării casnice, prin compușii organici volatili pe care îi degajă ani de zile după ridicarea construcției. Obiceiurile familiei (fumat, prezența animalelor domestice etc) pot duce la o creștere a poluării în locuințe.

Activități obișnuite, precum gătitul, încălzirea sau răcirea locuinței, curățenia și reamenajarea acesteia pot produce și răspândi poluanți casnici.

Persoanele care își petrec mult timp în casă (sugari, copii, vârstnici, bolnavi cronici) prezintă risc sporit de îmbolnăvire sau agravare a unor afecțiuni mai vechi sub acțiunea poluanților atmosferici din locuință.

Trei surse esențiale contribuie la poluarea locuințelor: poluanții veniți din exterior, cei rezultați din activitățile casnice și cei emiși de materialele de construcție. În atmosfera închisă din locuințe se găsește o concentrație mai mare a majorității

STIINTA SI VIATA

poluanților exteriori. Gazele și particulele solide de impurități aflate în suspensie în aer se infiltrază în locuințe și se adaugă la sursele interioare de poluare: dioxidul de sulf și dioxidul de carbon produse de aparatele de încălzire, tutunul etc. Acest aer, din care respirăm în medie 15 m³ pe zi, amenință în primul rând aparatul respirator, sistemul nervos central, celulele sanguine și rinichii.

Unul dintre cei

mai mari poluanți este fumul de țigară. Acesta conține 3.000 de compuși cunoscuți la cca 5 miliarde de particule datorate unei țigări. De vreme ce nici efectele cancerigene recunoscute, nici bronșitele cronice sau maladiile cardiovasculare legate de tabagism nu descurajează fumătorii, problema poluării cu fum de țigară se pune astăzi în termenii fumatului pasiv. Acesta afectează mai ales copiii și adulții cu probleme

respiratorii (astm, alergii). La aceste categorii de persoane se constată o creștere a incidenței bolilor sistemului respirator, datorită expunerii la fumul de țigară.

S-a constatat că și activitățile de curățenie introduc în atmosfera locuinței produse generatoare de gaze, vapori sau particule care duc la creșterea poluării casnice. Această formă de poluare, alături de intoxicațiile



Din realizările elevilor

POLUANȚII CASNICI

cu monoxid de carbon, constituie principala cauză a intoxicațiilor pe cale respiratorie din mediul domestic.

Substanțe precum derivații benzenului, compușii cu plumb, cadmiu, crom, prezenți în lacuri și vopsele sunt toxice pentru sistemul nervos central, sistemul respirator sau aparatul vizual, mai ales dacă sunt utilizate fără precauțiile recomandate de producători.

Au fost studiați

compuși precum dietilenglicol-butil eter (prezent în solvenți și produse menajere pentru curățenie) dietilenglicol-metil eter, propilenoxid (folosit în industria chimică, farmaceutică, textilă și cosmetică), tricloretilen etc. Concluzia a fost că sunt necesare măsuri suplimentare de limitare a riscului de utilizare pentru consumatori.

În toate locuințele, bucătăriile și băile sunt locuri cu poluare crescută

datorită umidității și folosirii cosmeticelor și a produselor de întreținere, al căror efect este cu atât mai puternic, cu cât spațiile respective sunt mai puțin aerisite. Particulele minuscule de aerosoli pătrund în sistemul respirator superior, determinând afecțiuni respiratorii și bronșite cronice.

Poluanții biologici din locuințe sunt actuale sau foste organisme vii; au efect nociv asupra calității aerului și pot fi o



Din realizările elevilor

STIINTA SI VIATA

cauză majoră a problemelor de sănătate. Sunt vehiculați de curenții de aer și adesea nu pot fi văzuți cu ochiul liber.

- Dejecții animale (de dimensiuni mici, provenind din păr, pene, tegumente)
- Particule de praf și componente ale gândacilor de bucătărie
- Agenți infecțioși (bacterii sau virusuri)
- Polen

Se pot întâlni în toate locuințele. Chiar și o casă curată permite înmulțirea

lor. Se întâlnesc mai ales în băi, subsoluri umede sau inundate, în aparate de aer condiționat, pe covoare sau mobile.

Efectele asupra sănătății depind de tipul și de cantitatea poluanților, durata expunerii și de sensibilitatea fiecărei persoane, care poate prezenta reacții alergice, infecțioase și toxice. Reacțiile alergice sunt deseori asociate cu prezența dejecțiilor animale (mai ales de la câini și pisici), a microorganismelor

din praful de casă și a polenului. Pot varia de la un ușor disconfort, până la crize severe de astm bronșic. Iată câteva dintre simptomele cele mai comune:

- Lăcrimarea ochilor
- Mâncărimea nasului și strănutul
- Congestia nazală
- Pruritul (mâncărimi ale pielii)
- Tusea
- Respirația șuierătoare și dispneea (greutate în re-

spirație)

- Cefaleea
- Astenia.

Bolile infecțioase provocate de bacterii și virusuri (guturaiul, rujeola, varicela și tuberculoza) pot fi răspândite prin aer. Spațiile aglomerate, unde există o proastă circulație a aerului, pot favoriza propagarea lor.

Pentru a micșora nivelul de poluare din

locuințe putem urma câteva reguli :

- aerisirea tuturor încăperilor prin deschiderea ferestrelor cel puțin o oră zilnic, indiferent de anotimp
- temperatura în locuințe să nu depășească 20°C
- fumatul afară, nu în interiorul locuinței
- aerisirea cât mai des a bucătăriei și băii pentru îndepărtarea umidității
- aspirarea prafului din

toată locuința cel puțin de două ori pe săptămână

BIBLIOGRAFIE

- 1.Science et vie – decembrie 2000, septembrie 2003
- 2.www.avantaje.ro

Monica Boltres- profesor chimie



Din realizările elevilor

CE NU ȘTIM DESPRE DESCĂRCĂRILE ELECTRICE ATMOSFERICE

Pe suprafața Pământului se produc anual aproximativ 16 milioane de furtuni cu descărcări electrice.

Fulgerele și trăsnetele sunt descărcări electrice statice ale unor condensatori atmosferici.

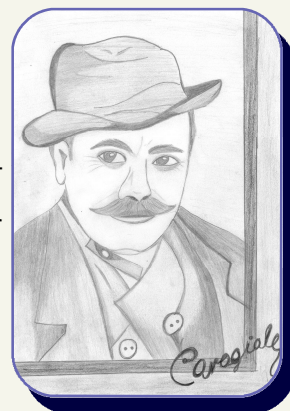
Fulgerul reprezintă descărcarea unor condensatori electrice având ca armături doi nori încărcăți cu sarcini electrice statice de polarități opuse (pozitive și negative). De obicei, fulgerele se for-

mează la altitudini de peste 1500 metri. Scânteia descărcării este însoțită ulterior de un zgomot numit **tu-net**. Diferența temporală între fulger și tunet se explică astfel: scânteia descărcării electrice se propagă cu viteza luminii (300.000 km/s), iar sunetul tunetului circulă doar cu 340 m/s. Înălțimea la care s-a produs fulgerul poate fi estimată astfel: se numără secunde scurse între observarea scânteii

și auzirea tunetului; numărul de secunde obținut se înmulțește cu 340 și se află înălțimea descărcării.

Intensitatea câmpului electric într-un fulger este de ordinul zecilor de mii de V/m.

Trăsnetul este o descărcare electrică mult mai spectaculoasă și mai periculoasă a unui condensator electric în care o armătură este un nor aflat la joasă altitudine (sub 1000 de metri), iar



Din realizările elevilor

NATURA SI FIZICA

cealaltă armătură este suprafața Pământului. Datorită altitudinii mici la care se produce, scânteia trăsnetului este de multe ori simultană cu auzirea tunetului foarte puternic.

Intensitatea câmpului electric într-un trăsnet este de ordinul zecilor de milioane de V/m, ceea ce explică efectele devastatoare ale trăsnetelor.

Pe lângă fulgere, trăsnete și tunete fenomene obișnuite, apar și **fulgerele globulare**-discuri de foc cu comportament ciudat. Deseori sunt confundate cu OZN-urile.

Se formează la altitudini de 3000-4000 de metri. Pot avea formă sferică, ovală sau cilindrică. Cele mai mari au diametre între 15-40 cm.

Pot fi fatale, deplasându-se foarte rapid. Se pot descărca și în corpul oamenilor, provocând chiar moartea victimei. Pot trece prin ferestre și ziduri, pot pluti în jurul nostru; pot exploda între câteva secunde și câteva minute de la apariție, în funcție de gradul de încărcare energetică.

Uneori se produc după seisme puternice, dând un miros puternic

de ozon.

Cea mai populară teorie asupra fulgerelor globulare afirmă că sunt bile de plasmă puternic ionizată, ce rămân concentrate într-un spațiu restrâns datorită câmpurilor electromagnetice autogenerate.

Sunt foarte greu

de fotografiat sau de filmat. În România există înregistrări ale unor astfel de fenomene, surprinse cu greu la București-27 octombrie 2005 (ANTENA 1) și la Constanța-20 februarie 2007.

Fulgerele globulare sunt fenomene încă insuficient explicate de fizicieni și meteoro-

logi, suscitând un interes constant din partea comunității oamenilor de știință.

Prof. Valentin Cenușe –
Sef catedră fizică



Din realizările elevilor

PROBLEMĂ- "FATA MOȘULUI ȘI FATA BABEI"

Știti, desigur, povestea cu fata moșului, care era harnică și bună și fata babei, care era leneșă și rea .

Ei bine , într-o zi cele două fete au fost trimise să ducă două coșuri cu găini la targ (toate pasarile aveau aceeași greutate) . Nici nu apucaseră să iasă din sat , că fata babei începu să se vaite de greutatea coșului ce-l purta .

- Ce te vaiți, îi spuse fata moșului. Uite,

dacă aș lua o pasăre din coșul tău, aș căra o greutate de douăori mai mare ca tine acum, iar dacă eu ți-aș da o găină dintr-ale mele, am avea de purtat greutatea la fel de mari.

Câte păsări ducea fiecare fată?

Răspuns:

Faptul că prin trecerea unei găini din coșul mai greu al fetei harnice în coșul mai ușor al fetei leneșe numărul

păsărilor s-a egalat, ne arată că, inițial diferența dintre numărul păsărilor din cele două panere era de 2. De aici, tragem concluzia că trecerea unei păsări din coșul fetei babei în cel al fetei moșului ar ridica la 4 diferența dintre numărul de găini cărat de fiecare. Dar, în acest mod , în coșul greu s-a aflat de două ori mai multe păsări ca în celălalt. Deci, fata babei ar rămâne doar cu 4 pasari în coș, iar fata



Din realizările elevilor

**MATEMATICA
DE...**

POVESTE

moșului ar căra 8 pasari. Cum însă fata cea harnică n-a vrut să-i facă hatârul celei leneșe, ea a continuat să poarte 7 păsări în coș, iar cealaltă 5 .

Matematic :

$$M + 1 = 2 (B - 1)$$

$$M - 1 = B + 1$$

$$B = 5 \text{ pasari}$$

$$M = 7 \text{ pasari ,}$$

$$B - \text{fata babei si}$$

$$M - \text{fata mosului}$$

Prof. Mihaela Neagu



Din realizările elevilor

DESPRE PLANTELE ETNOBOTANICE ȘI EFECTELE LOR

Plantele psihotrope sau plantele psihotrope sunt acelea care produc schimbări în ceea ce privește modul de gândire, de a percepe lucrurile din jur sau dispoziția persoanelor care le utilizează. Plante etnobotanice au efecte similare drogurilor, inhibă emisfera cerebrala stângă,

unde se găsesc funcțiile ce țin de raționalitate și activează emisfera cerebrală dreaptă a cărei funcție este intuiția.

Plantele halucinogene induc efecte fiziologice și mentale, care cuprind în special perturbări ale comportamentului, ale funcțiilor cognitive și ale percepției, care

se pot perturba până la instalarea halucinațiilor, adică la modificarea realității.

Aproape 98% din produsele etnobotanice, vândute în magazinele de profil, prezintă pericol pentru sănătate, fiind vorba de plante cu efect halucinogen, dar și de plante obișnuite, stropite



Din realizările elevilor

cu substanțe interzise.

Folosirea plantelor psihotrope a crescut puternic în societățile occidentale moderne. Principalii consumatori de produse etnobotanice din România sunt adolescenți sau adulți tineri, iar în cazul celor care au început să consume produse

etnobotanice s-a constatat o degradare fizică și psihică în trei luni de la începerea consumului.

Centrul European pentru Monitorizarea Drogurilor și Dependenței de Droguri (EMCDDA) a analizat componența celei mai des întâlnite game de produse, vândute sub numele de „Spice”. În

urma unor cercetări care au decodificat structura moleculară și biochimică a ierburilor, cercetătorii au descoperit că efectele halucinogene descrise de consumatori sunt cauzate de niște substanțe sintetice, adăugate de către producători, care poartă numele de canabinoide. Cei mai întâlniți compuși chimici sunt JWC-018, HU-210 și

PERICOLUL DIN JURUL NOSTRU

CP 47, 497.

Aceștia sunt receptori canabinoizi care se fixează pe o celulă și declanșează activitatea acesteia, generând un efect psihoactiv.

Substanțele pot fi de sute de ori mai puternice decât THC, elementul psihoactiv din cannabis.

Pentru a masca adăugarea componenților chimici sintetici, producătorii completează amestecul cu o cantitate mare de substanțe care nu prezintă niciun risc, precum vitamina E, cafeină sau mentol. De asemenea, unele dintre amestecuri pot avea chiar

reziduuri de metale grele, periculoase pentru organism.

Aceste produse se comercializează în special sub formă de țigări, comprimate, pulberi, fragmente vegetale ambalate în plicuri, sub denumiri ca: Spice Gold,



Din realizările elevilor

DESPRE PLANTELE ETNOBOTANICE ȘI EFECTELE LOR

Genie, Pulse, Spice
Diamond, Wild Opium
Mix, Mojo, Shunk,
Smoke, Hummer, Fly
Agaric Mushroom, sau
plante celebre ca zorele,
salvia, cornul
secarei, mitragina,
keraton, etc.

Consumul de
etnobotanice este mai
periculos decât cel de

droguri, pentru că nu sunt
cunoscute efectele pe
care aceste produse îl
pot avea și, prin urmare,
medicii nu știu ce
tratamente pot aplica.

Plantele
etnobotanice
halucinogene pot acționa
asupra organismului în
diverse moduri. Pe
termen scurt, persoana

care a utilizat acest
produse poate resimți
diverse **efecte fizice**:

- Dureri puternice de cap;
- Amețeli, senzație de
greață și vărsături;
- Creșterea frecvenței
cardiace;
- Creșterea tensiunii
arteriale;



Din realizările elevilor

PERICOLUL DIN JURUL NOSTRU

- Transpirație excesivă;
- Dilatarea pupilelor;
- Tremurături ale corpului.

Efectele psihice produse
de folosirea plantelor
psihotrope sunt:

- Stări confuzionale –
pierderea identității;
- Dispoziții schimbătoare;
- Atacuri severe de
panică, senzație de
moarte iminentă;
- Râs fără motiv, euforie,
relaxare;
- Imposibilitatea de a se

concentra și memora,
diminuarea atenției;

- Probleme de
raționament logic,
clarviziuni;
- Iluzii senzoriale și
distorsiuni spațio-
temporale;
- Halucinații, senzația
decorporalizării (ieșirii-
expulzării din corp);
- Senzație de omnisciență
(persoana se crede
atotcunoscătoare);
- Frică, anxietate,
angoasă, tristețe,

iritabilitate, paranoia, etc.

Ceea ce este
deosebit de important de
specificat este că anumite
persoane pot manifesta
halucinații deosebit de
grave care pot deveni
extrem de periculoase
atât pentru ele, cât și
pentru cei din jur.

**prof. psiholog
Bădulescu Cristiana**



DIFERIT.

Mă uitam la ea și vedeam numai durere. Nu înțelegeam de ce era acolo, nu înțelegeam nici cum o ființă putea aduna atâta rău înlăuntru său. Nu înțelegeam cum niște simpli ochi puteau transmite atât, cum te făceau să simți același lucru, cum te duceau și pe tine în pragul disperării. Dar nimeni nu părea să o observe, nimeni nu o privea cu adevărat, ni-

meni nu privea prin ea. Doar aspectul fizic era important, dar nici el nu arăta bine.

Din când în când zâmbetul îi strălucea pe buze. Era un zâmbet fals, de umplutură, așa încât nimeni să nu-și dea seama de nimic. Era doar ea. Era singură. Mai singură decât puteam să-mi imaginez pe cineva de vârsta ei. Atât de multe o înconjurau, dar erau

acolo degeaba. Nu ajutau cu nimic.

Parfumul s-a împrăștiat în momentul în care a trecut pe lângă mine. Nu m-a privit. Era prea ocupată să-și privească propria prăpastie, golul ce era în fața ei. Nu era atentă la nimic, nu o interesa nimic, părea sătulă. Părea obosită dintr-un oarecare motiv.

Strigătele m-au

acaparată. Corpul pica, fata pica. Ochii îi erau închiși, refuzând să privească urmarea. Celelalte chipuri erau aplecate asupra ei, întrebându-se ce puteau face. Nu-și dădeau seama că era prea târziu. Dar oare de ce? De ce era atât de greu să-ți dai seama?

Am luat corpul în brațe. Nu îndrăzneam să mă uit la ea, nu îndrăzneam să-i verific pulsul și să văd că nu mai exista unul. M-am grăbit la spitalul, ce, din

fericire, era lângă strada pe care mă aflam. Toți ceilalți m-au urmat, realizând, în sfârșit, că se întâmpla ceva grav. Îmi venea să strig la ei, să-i întreb unde au fost până atunci, dar am tăcut. Nu aveam niciun drept.

Am așezat ușor fata palidă pe prima targă a medicilor. Părea liniștită, împăcată. Gaura neagră nu mai exista. Deja picase în ea. Acum, dacă era destul de norocoasă, avea să o ia de la capat. Dacă

nu ... ei bine, avea să moară din propria vinovăție.

Salonul era atât de rece încât îl puteai simți prin piele. Puteai simți câte suflete erau izolate aici, ca niște nebuni după gratii, întrebându-se dacă mai apucă ziua de mâine. Nu știam ce așteptam de fapt. Nu știam ce căutam acolo sau de ce nu plecam. Tot ce știam era că un leșin normal nu ținea două ore. Știam că un corp în viață nu trebuia



LITERATURA DE BUZUNAR

legat de aparate pentru a funcționa. Știam că voiam să văd ochii ăia din nou, dar nu știam cum.

Lângă mine era o fată. O singură persoană. Era șatenă și avea înălțime medie. Părea mult mai îngrijorată decât mine, ceea ce mi se părea absolut normal.

- Cum o cheamă? Vocea mea groasă

a speriat-o, făcând-o să mă privească serios pentru prima oară.

- Kayla, a răspuns scurt.

După încă o oră ochii negri s-au întors la viață. Doctorul pe care l-am chemat a luat toate mașinările alea de lângă și de pe ea. Dar nu era nicio schimbare. Nicio bucurie că era în viață, nicio bucurie când fata necunoscută i-a

sărit de gât începând să plângă. O lacrimă i-a apărut pe față. I-a udat obrazul cafeniu, apoi a dispărut lăsând doar urma.

Am ieșit din salon știind că nu aveam să mai suport mult toate astea. Plecam. Părăseam viața ei așa cum toți o făceau. Nu avea s-o doară. Nici măcar nu mă cunoștea. Nu avea să-și aminteas-



DIFERIT.

că vreodată de mine, nici nu voiam s-o facă. Era alegerea ei, doar a ei.

Fata șatenă m-a prins din urmă mulțumindu-mi de nenumărate ori. Am trecut pe lângă ea privind în jos, acolo unde ea nu vedea nimic de fapt.

-Ai grija de Kayla.

-Da!

-Nu de cea pe care o vezi. Ai grija de Kayla din interior. Acea e total diferită de cea pe care o vezi tu acum.

Afară ploua. Ma bucuram. Am lăsat mintea s-o încuie pe fata asta undeva departe de prezent, chiar dacă știam că nu se putea. M-am lăsat pe mine însumi în delăsa-

re, mi-am dat seama că nu mai conta.

Ana Maria Manta

Clasa a X-a E

**BORTOI OANA MIHAELA - VOLUNTARUL LUNII FEBRUARIE 2012****VOLUNTARUL
MIC S-A FACUT
MARE!**

elaborat, dar cu fiecare reușită, cu fiecare zâmbet primit în schimb, sufletul meu este împlinit, iar eu devin o persoană mai bună.

În al treilea rând, îmi amintesc foarte clar cum, la o acțiune de voluntariat, am întâlnit o fetiță de cinci anișori care, după ce a ascultat cu atenție informațiile pe care eu și ceilalți voluntari le-am transmis fratelui ei mai mare și prietenilor lui, mi-a spus, uitându-se cu ochii ei albaștri direct în ochii mei: „Când o să fiu

De ce sunt voluntar? Oook, păi trebuie să recunosc că, pentru un moment, mi-au trecut prin minte o mie de motive pentru care am ales să fiu voluntar, dar, ca să nu vă plictisesc prea tare, am selectat doar ce este mai important.

În primul rând, sunt voluntar din proprie voință. Nimeni nu mi-a impus acest lucru niciodată, fiind alegerea mea să devin un voluntar. Nu

mare, vreau să fiu ca tine!”. Acesta a fost cel mai motivațional lucru pe care cineva mi l-a spus în întreaga mea viață, iar acel moment îmi va rămâne întipărit în minte pentru totdeauna. De atunci, încerc să fiu cât mai responsabilă, cât mai disciplinată, dorindu-mi să nu o dezamăgesc niciodată pe acea fetiță.

Da, sunt responsabilă! Da, sunt sufletistă! Da, sunt disciplinată!

Da, sunt VOLUNTAR!

am regretat această alegere niciun moment, iar cu fiecare activitate nouă desfășurată deveneam din ce în ce mai determinată să continui, să mă străduiesc, să lucrez, să mă implic, să fiu mai responsabilă, să fiu un adevărat voluntar!

În al doilea rând, sunt voluntar pentru că așa îmi dictează inima. Când particip la o activitate nouă, nu numai că simt că fac parte din ceva mult mai mare și mult mai puternic, ca o mică parte dintr-un mecanism bine



DESPRE CALAMITĂȚI...

Societatea românească aflată, după cum zicea cronicarul, „în calea tuturor răutăților”, a avut parte, dintotdeauna, de multe calamități: inundații, războaie, invazii de lăcuste, năvăliri barbare, dar și de „popoare prietene”, cutremure, zăpezi abundente iar, în ultima jumătate de veac, de **prostie, multă prostie**. Prostia tinde astăzi să contamineze totul.

„Impotriva prosti-

ei, zeii înșiși luptă în zadar” – spune, într-un vers, Schiller. Nu se pot cunoaște efectele devastatoare ale prostiei pentru că poți ști cât de rău a făcut o calamitate abia în momentul bilanțului. Cum prostia este infinită, efectele ei se simt în orice moment, într-un loc sau în altul, dar nu pot fi cunoscute în totalitate. „Sunt doar două lucruri infinite – constata Einstein – universul și prosti-

tia umană; însă asupra primului aspect nu sunt atât de sigur”.

Adevărata primejdie a prostiei constă în mulțimea proștilor. Creangă spunea că, „dacă prostia ar dura, ulițele ar vui de zbieretele proștilor”, iar contemporanul său, Caragiale, punând o oglindă societății, aducea în opera sa o cantitate explozivă de proști. Prin forța numărului și a tupeului, prostia se reinventează



LITERATURA DE BUZUNAR

mereu. Astfel, a apărut o nouă categorie: **prostul cu pretenții**. I se mai spune și prostul cu diplomă. A început să apară, mai timid, prin anii 80, dar numărul lor a început să crească îngrijorător, după 1990. În numele accesului la educație, a fost încurajat să aibă multe țeluri, deși nu a avut mijloacele intelectuale să le atingă. Semnele de recunoaștere a acestei noi categorii sunt: lenea, ignoranța, lipsa de educație dublată de un tupeu fără margini, vulgaritatea, ignorarea

valorilor morale, capacitatea scăzută de a realiza concordanța între scopurile pe care și le propune și mijloacele de realizare a lor. Neștiindu-și „lungul nasului”, este adesea peste măsură de obraznic și, mai întotdeauna, trufaș, nimic nestrălucind mai tare ca mândria prostului.

Prostul cu pretenții caută, întotdeauna, să iasă în evidență. E zgomotos, atotștiutor (nu există temă pe care să nu o poată comenta, debi-

tând, cu „autoritate”, platitudini, truisme); el nu respectă legea, el o aplică și uneori, mai grav, e autorul ei. E mereu arogant și ticălos. „Castigat ridendo mores” – spuneau strămoșii latini – crezând sincer că, râzând de moravuri, le-ar putea îndrepta. Dar încearcă să răzi în fața prostului: va deveni feroce și te va urmări cu înverșunare toată viața, pentru a te distruge.

Atitudinea oamenilor, față de astfel de proști, variază: ticăloșii inteligenți se folosesc de

ei, îi investesc cu putere, ținându-i însă la cheremul lor, și îi asmut ca pe o haită împotriva celorlalți, când au interes. Alți oameni inteligenți, ca să nu și-i ridice în cap, tac și îi ignoră, lucru foarte grav, deoarece proștii consideră aceasta o încurajare. Neavând conștiința propriilor limite și, fiind mulți, se vor autoorganiza și, prin forță și fraudă, vor căuta să-și impună propria viziune asupra lumii

și a societății.

Si totuși...
PROȘTII TREBUIE ÎNFRUNTAȚI! Oamenii de bun-simț, oamenii inteligenți trebuie să-și asume nu doar un cod moral, ci și un rol activ în societate pentru că prostia, ca trăsătură, este o calamitate care produce, întotdeauna, manifestări aberante și nocive în ordinea moralității și a societății în general.

Prof. Nedelcu Iridenta



InfoGates Junior

Pe data de 3 aprilie 2012 s-a desfășurat concursul județean de Informatică Aplicată IngoGates Junior , care a avut loc la Târgoviște , la Liceul I. H. Rădulescu. Au participat elevi ai ciclului gimnazial din tot județul .

Gazdele au fost foarte primitoare iar concursul s-a desfășurat în mai multe laboratoare performante și foarte bine dotate .

Printre cei 75 de

participanți la acest concurs s-au aflat și elevi ai liceului nostru.

Aceștia au demonstrat o buna pregătire în utilizarea computerelor și s-au întors cu premii. Iată rezultatele elevilor noștri:

clasa a V-a

- **Victor Aldica (Mențiune) ;**

clasa a VI-a

- **Marinescu Radu (Locul 1)**

- **Călugărescu Diana (Mențiune) .**

Diplomele au fost însoțite și de produse (componente periferice de calculator și cărți de informatică). Mulțumim și pe aceasta cale organizatorilor de la Liceul "I.H. Rădulescu"

care fac eforturi deosebite pentru a putea organiza an de an astfel de evenimente care au rolul de a promova și de a încuraja elevii să se afirme în domeniul utilizării tehnicii de calcul.

Radu Marinescu

Clasa a VI-a

AM DAT
CLICK... SI
AM
CASTIGAT!



Victor Aldica
Clasa V-a
Mentiune



Radu Marinescu
Clasa VI-a
Locul I



Diana Calugărescu
Clasa VI-a
Mentiune



Festivitate de premiere
InfoGates



LICEUL TEORETIC
I.L. CARAGIALE
MORENI
IUNIE 2012
ISSN 2285 – 2808

B-dul 22 decembrie 1989 , nr.16

Telefon: 0245 665075

Poștă electronică: liccaram2000@yahoo.com

**Ilustratiile apartin elevilor liceului
coordonati de prof. Ileana Stefan**

COLECTIVUL DE REDACTIE:

Prof. Christian Craciun
Prof. Monica Zamfir
Prof. Nicoleta Spiridon
Prof. Mihaela Dulea
Prof. Alexandra Marinescu

Tehnoredactare si desing:

Ing. Marian Marinescu

Desing logo:

Ing. Octavian Irimia

Prelucrari grafice:

Radu Marinescu



PERFORMANTE SCOLARE

(CONTINUARE DIN PAGINA 1)

Acest an școlar a fost deosebit de bogat în participări și premii obținute la alte la concursurile școlare.

În perioada 10-11.10.2011 a avut loc la Casa Francofonă din Târgoviște « **Concursul Francofoniei** » la care au participat mai mulți elevi din județ. Eleva Crețu Mădălina (XII E) s-a clasat în primii șase concurenți de la liceu câștigând astfel o excursie la Lyon de o săptămână, în perioada 3-18.12.2011.

Eleva Săndulescu Andreea (IX A) a obținut la concursul **Cangurul lingvist**-secțiunea franceză/spaniolă 234 puncte, calificându-se pentru proba de baraj, care va avea loc în luna aprilie.

Numeroase premii s-au obținut la limba engleză. Dintre ele trebuie să menționăm:

Public Speaking

Micu Sorin (XE), Locul I
Dinu George (IXE), Locul I
Manolache Nicoleta (XIA), Locul I
Preda Andreia (XIA), Locul I
Andrei Adrian (VII), Locul II

• **Fizică**

Toma Vlad și Stanciu Ștefan au reprezentat județul la concursurile naționale “ **Evrika** ”- Râmnicu-Vâlcea și “ **Vrânceanu-Procopiu** ”- Bacău.

Toma Vlad, Mihai Chișulescu și Ștefan Stanciu au obținut premiul I la “ **Φ** ” 2012-Iași

Toma Vlad- medalie de aur, Mihai Chișulescu-locul III și Ștefan Stanciu- locul II la **Evaluarea națională**

Toma Vlad- locul II și Ștefan Stanciu- locul I la **Chindia- Târgoviște**

• **Chimie**

Oană Amalia-X A și Șelaru Adelina-X A - locul I la Chindia- Târgoviște

• **Matematică**

Savu Irina-X A-locul I la “Chindia”- Târgoviște

Stan Bianca V A- locul I - “Euclid”

• **Limba și literatura română**

Stan Bianca V A- premiul II și Savu Ionuț - premiul III- “±Poezie”

• **Informatică—Concurjul Județean InfoGates Junior**

Marinescu Radu VI A—premiul I
Calugarescu Diana VI A—mențiune
Aldica Victor V A—mențiune

• **Istorie**

Chicoș Andreea-premiul I și calificare la faza națională a concursului “MEMORIA HOLOCAUSTULUI” , iar Predescu Andreea – XI și Stan Martina – VII- premiul II.

În liceul nostru se derulează în perioada 2011-2013 proiectul **EVERICA - Educație pentru Viață** și responsabilizare Individuală prin programe de Cetățenie Activă pentru tinerii din România, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane. Coordonatorul acestui proiect este Fundatia Tineri pentru Tineri, partenerul național unic este MECTS.

În lunile decembrie 2011 și februarie 2012 s-au organizat la Târgoviște cursuri de instruire a elevilor, astfel în acest moment, în liceul nostru sunt 6 elevi voluntari care vor realiza sesiuni de informare cu privire la menținerea sănătății prin practica și exersarea comportamentului responsabil și de implicare a acestora în viața comunității. Coordonatorul local este doamna profesoară Rodica Răcășanu.

• Proiectul **Challenges of the 21 st century**, coordonat de doamna profesoara Chesaru Ana Maria, a fost selectat de Comisia Europeana de la Bruxelles pentru a participa la conferința organizată în luna mai.

Îți felicităm pe elevi și le uram mult succes pentru competițiile viitoare. Și nu trebuie să îi uităm pe profesorii care i-au îndrumat. Merită și ei în egală măsură aplauzele noastre pentru rezultatele deosebite și pentru proiectele derulate în școală.

Vă așteptăm pe toți cu vești bune!

Rubrică realizată de:

**Chișulescu Gabriel
Florea Cristina
Săndulescu Cristina**