@Round

Nr. 17

Aprilie 2020

Viața școlii

MUSIC: A MELODIC METHODOLOGY INTO TEACHING AND LEARNING
Mobilitate Music Italia 1

MUSIC: A MELODIC METHODOLOGY INTO TEACHING AND LEARNING
Mobilitate Music Portugalia 8

CULTURE IS OUR WINGS
Mobilitate Culture Olanda 14

Călător prin Europa - Peste Prut și peste Nistru 23

De ce o nouă programă la chimie? 26

Demotivated teachers 28

Tips and tricks an making students read 32

SNAC-Voluntariatul schimbă vieți
Reporteri în acțiune 34

Sportul– O pasiune sau doar o modalitate de a fi sănătos?
Olimpiada națională a sportului școlar 35

Viața culturală a școlii

Ready for exams 41

Carte frumoasă…. cinste cui te-a scris 42

Picături de gând 45

Pete de culoare 49

Nr.17 Aprilie 2020

ISSN 2285-2808

BULETIN INFORMATIV AL ACTIVITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE, PREDARE ȘI FORMARE CARE AU AVUT LOC LA ȘCOALA PARTENERĂ CONVITTO NAZIONALE REGINA MARGHERITA- SCUOLE ANNESSE, ANAGNI, ITALIA

10.11.2019-16.11.2019

Produsele finale pe care le-am realizat în timpul activităților de învățare, predare și formare de la Convitto Nazionale Regina Margherita- Scuole Annesse, Anagni, Italia 10.11.2019-16.11.2019

https://sites.google.com/iespabloruizpicasso.es/erasmuspluska229music/final-products/the-3rd-ltt-activities-final-products?authuser=0

"Instrumente tradiționale", produs final alcătuit dintr-o broșură și o colecție DVD. Broșura conține elemente care se referă la modul în care sunt făcute aceste instrumente, explicații despre motivul alegerii materialului respectiv, descrierea lor, povestea instrumentului și pentru ce fel de muzică este folosit. Fiecare țară a prezentat în direct cel puțin un instrument muzical reprezentativ. Colecția DVD va include piese muzicale și clipuri ale muzicienilor care interpretează cu instrumentele tradiționale.

https://drive.google.com/file/d/1ssz1cB45oLMRnqTmGvOE0CDFEJz442Gz/view

"Instrumentul meu muzical". Elevii au realizat propriile instrumente muzicale cu materiale alese de ei, de exemplu: cutii de conserve, bucăți de lemn, plastic, piele, metal etc. Au învățat că aceste instrumente reprezintă, de asemenea, un mijloc de comunicare. S-au făcut înregistrări video, în grupuri mixte, cu utilizarea acestor instrumente neconvenționale.

"Prietenia prin muzică". Acest produs final este reprezentat de o serie de interpretări ale unui cor care a cântat melodii despre prietenie, interpretarea finală fiind înregistrată.

Înainte de activitate, fiecare școală a propus mai multe melodii despre prietenie și apoi, de comun acord, s-au ales din lista de propuneri câte două cântece diferite pentru fiecare țară parteneră.

Pentru aceste cântece au fost elaborate tehnici de predare- învățare a limbii engleze și au fost discutate în termeni de vocabular, gramatică, mesajul transmis, pronunție și melodie, în fiecare școală parteneră și apoi au fost învățate. În timpul întâlnirii, fiecare echipă a prezentat cântecele sale, tehnicile de predare a limbii engleze elaborate pe baza acestora, și apoi a selectat un cântec pentru a-i învăța pe ceilalți. În final au fost alese cinci melodii cântate pentru prietenie, de prietenii din cinci țări.

https://drive.google.com/file/d/1ANiqjVfmdzNMVoA5Gn_UjVHFycs0o-EM/view

Activitățile pe care le-am desfășurat în cadrul acestei reuniuni de proiect au fost conform programului stabilit de comun acord între parteneri, înainte de întâlnire. Activitățile au fost alese astfel încât să îndeplinească obiectivele proiectului pentru a treia întâlnire de proiect. Am avut cinci zile pline, în care am colaborat pentru a realiza obiectivele propuse, momente care au reprezentat o manifestare a bucuriei de a ne întâlni partenerii și de a face schimb de bune practici.

Toți participanții au considerat că activitățile au fost relevante pentru îndeplinirea obiectivelor deoarece am reușit să elaborăm produsele finale alocate acestor activități de învățare, predare și formare, am aflat cum este sistemul de educație din Italia, ne-am dezvoltat abilitățile de comunicare și pe cele digitale, elevii și -au dezvoltat capacitatea de a elabora un discurs public, ne-am îmbunătățit competența culturală și nu în ultimul rând, am făcut parte dintr-o familie europeană, alcătuită din membrii echipei de proiect.

JURNAL AL ACTIVITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE, PREDARE ȘI FORMARE CARE AU AVUT LOC LA ȘCOALA PARTENERĂ Convitto Nazionale Regina Margherita- Scuole Annesse, Anagni, Italia, 10.11.2019-16.11.2019

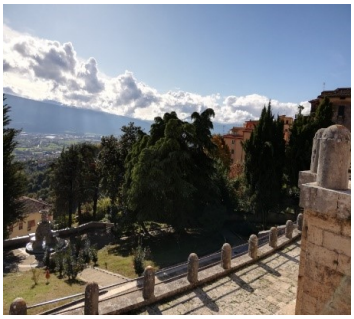
Este **duminică, 10 noiembrie 2020**. Sosim în Italia într-o zi însorită și caldă de noiembrie auriu ca în basme. Descoperim o după-amiază care ne zâmbește larg, invitându-ne într-o frumoasă localitate medievală, Anagni, aflată în apropierea orașului de pe șapte coline așa cum este numită Roma, într-o zonă de deal, purtătoare a mărturiilor unei civilizații de aproape un mileniu de existență. Ținând cont de scopul călătoriei noastre, peisajul ne duce cu gândul la faptul că muzica este

o artă care își are unele dintre rădăcini aici și nu ne înșelăm.

Străzile înguste și clădirile înalte de piatră dezvăluie vizitatorului că orașul a reprezentat în trecut una dintre localitățile cu rol important în apărarea centrului Imperiului Roman, dar și o punte între cultura romană imperială și cea creștină. În centrul atenției oricărui vizitator se află Palatul Bonifacio al VIII-lea, atestat documentar încă din secolul al XI -lea, asemănat cu palatul Vatican datorită faptului că a fost reședință a mai multor papi de-a lungul istoriei, localitatea fiind supranumită ”Pământul Papilor”.

Datorită reprezentării vieții religioase, în secolele X - XI, orașul a avut cu siguranță un rol important în ceea ce privește evoluția muzicii ale cărei rădăcini se află în cântările/ ceremonialele asociate cultului creștin, romano -catolic. Valoarea istorică și culturală a orasului este confirmată și în plan artistic de Dante Alighieri în Divina Comedie (în ”Purgatoriul”, Cântul XX - versurile 86 - 90, menționează momentul în care Bonifaciu al VIII-lea a fost luat prizonier).

”*văd crinul în **Alagna** cum scoboară/pe Crist robindu-l în vicarul său./ Îl văd batjocorit a doua oară/,și fiere văd că-i dau, și-i dau oțet/ și-așa-ntre vii tîlhari ei ni-l omoară.* [adnotări ale autorului] - Crinul (fleur de lys) - steagul regal al Franței. În 1303, în executarea unei sentințe pronunțate de Filip cel Frumos împotriva lui Bonifaciu al VIII-lea, Guillaume de Nogaret, procurator al regelui Franței, intră în Anagni și făcu prizonier pe papa împreună cu toată curtea lui.”



Luni, 11 noiembrie, este prima zi în care cunoaștem școala care găzduiește această a treia activitate de predare- învățare din cadrul proiectului, Convitto Nazionale Regina Margherita- Scuole Annesse, o instituție cu un istoric bogat, înființată în 1880. În cadrul activităților de bun venit, directorul școlii ne dezvăluie și alte date din trecutul acesteia: faptul că a fost construită pe locul unui alt edificiu de cultură - dominican, datând din secolul al XII-lea, care l-ar fi găzduit pe filozoful și pedagogul Toma de Aquino. Suntem impresionați atât de informațiile prezentate, cât și de clădirea și de curtea instituției (aflăm de la gazde că are o întindere de aproximativ 10000 mp).

https://www.convittoreginamargherita.edu.it/pvw/app/FRCN0001/pvw_img.php?sede_codice=FRCN0001&doc=2399434&inl=1

Al doilea moment din cadrul programui de luni dă startul activităților propriu- zise care vor conduce către realizarea producelor finale și, implicit, către îndeplinirea obiectivelor proiectului.

Astfel, prima parte a zilei este dedicată prezentării a câte cinci instrumente tradiționale identificate de către grupurile din fiecare țară parteneră în proiect. Echipele au expus istoricul instrumentului respectiv, apoi o secvență de interpretare care a devenit parte din produsul final - DVD - și un moment de interpretare live la unul dintre instrumentele prezentate.

Acestea au fost, în ordine:

România: fluier, ocarina, caval, buhai, nai, bucium

Italia: mandolina, vioara, pian, ocarina, acordeon

Spania: gaita, tobe, castanieta, chitara spaniola (flamenco), acordeon

Grecia: bouzouki, kanonaki, flogera (tip de flaut), lira, ukulele

Portugalia: chitara, reco-reco (un instrument din lemn, care produce sunete prin frecare), cavaquinho (ukulele), viola campaniça (un model de chitară)un instrument tradițional de percuție (adufe).

Câteva dintre prezentări: a cavalului românesc …si a buhaiului

Oferim detalii tot despre instrumente tradiționale, în portul popular românesc.

Ziua de **marți, 12 noiembrie** a fost dedicată activității de creare a propriului instrument, folosind materiale aflate la îndemână.

Apoi, echipele de elevi au reușit să improvizeze melodii, producând sunete și ritm cu ajutorul instrumentelor pe care le-au creat. Aceste interpretări au fost înregistrate la finalul activității, secvențial, apoi în grup mare.

Iată-ne la lucru… și vă asigurăm că totul a funcționat. Doar la un click distanță… vizitați pagina noastră de facebook și vă veți convinge.

Și dacă tot le-am creat, să le dăm viață prin sunet: We Will Rock You!

https://www.facebook.com/791670037831476/videos/603061800425591/

În partea a doua a zilei, grupurile au redescoperit *”Friendship through music”,* fiecare repetând cele două cântece despre prietenie, apoi gazdele ne-au invitat să participăm la jocuri muzicale de grup, pe holul principal al școlii. Un exercițiu de ritm muzical, amuzant și interactiv.

Repetăm cântecele, avem alături colegi cu vocație, cunoscători ai tainelor instrumentelor muzicale.

Tot marți, în intervalul de după-amiază, școala-gazdă ne-a încântat cu un mini-concert susținut de orchestra formată din elevii de la profil vocațional. Ne-am înveselit ascultând ritmuri tradiționale de tarantella.

Miercuri, 13 noiembrie, a fost ziua dedicată învățării prin muzică, produsul final fiind numit "Prietenia prin muzică". Fiecare echipă a elaborat tehnici de predare-învățare a limbii engleze prin cântece. Elevii au devenit, pe rând, profesori, iar prin această metodă - a jocului de rol - au propus colegilor lor să se implice în rezolvarea unor exerciții pentru descoperirea și înțelegerea mesajului fiecăruia dintre cele două cântece pregătite. Astfel, ei au experimentat modul în care se realizează comunicarea profesor- elev și cât este de importantă aceasta în procesul de predare- învățare. În plus, au descoperit că un cântec transmite un mesaj dincolo de linia melodică, prin versurile care însoțesc muzica.

Tehnicile de predare au fost aplicate pentru următoarele cântece:

România - A friend like you (Andy Gramar) "Gift of a Friend" (Demi Lovato)

Italia - "Friends will be friends" (Queen) și "You've got a friend" (James Taylor)

Spania - "See you again"(Wiz Khalifa and Charlie Puth) "I'll be there for you" (The Rembrands)

Grecia - "Stand by me" (Ben E King) "Summer of '69" (Bryan Adams)

Portugalia - "True friend" (Miley Cyrus) "That's What Friends Are For" (Dionne Warwick)

În timpul exercițiului de descoperire a mesajelor despre prietenie

Tot marți am repetat cântecele propuse pentru a fi cântate împreună.

În ceea ce privește echipa noastră, a fost ales cântecul A friend like you, piesă muzicală aparținând lui Andy Grammer, cu un mesaj deosebit despre prietenie, a fost înregistrat și postat pe pagina de facebook a proiectului, ajungând la acest moment să fie vizualizat de peste 1,6 K de persoane.

https://www.facebook.com/791670037831476/videos/1231825097026439/

Joi, 14 noiembrie

Dis de dimineață ne-am adunat în fața școlii emoționați și curioși, pentru a ne deplasa într-o vizită de documentare în Parco della Musica în Roma, unde vom regăsi un ansamblu modern reprezentând una dintre cele mai mari săli de spectacole și concerte din lume – Auditorium. Parco della Musica se află la nord de centrul vechi al Romei, într-o zonă verde, unde au avut loc Jocurile Olimpice de vară din 1960, iar astăzi găzduiește cele mai multe activități ale Academiei Naționale Santa Cecilia.

Am aflat cu uimire de la ghidul care ne-a însoțit că întreg complexul poate găzdui aproximativ 7500 de persoane (cea mai mare sală având 2800 de locuri – Sala Santa Cecilia). În 2014 a avut peste două milioane de vizitatori și participanți la concerte sau la alte evenimente culturale, ceea ce l-a adus pe cel de-al doilea loc între cele mai vizitate săli de concerte/ muzică din lume, după Lincoln Center din New York.

Am ajuns la Auditorium, în Parco della Musica. Suntem nerăbdători să descoperim.

Pe holuri, așteptând ghidul, ne delectăm cu mesajele celebre despre muzică.

Cu peste 2800 de locuri – Sala Santa Cecilia.

Piața San Pietro – Vatican

Imagini din interiorul Catedralei San Pietro

Vineri, **15 noiembrie,** a fost ziua dedicată prezentării produselor finale ale activității de învățare. Acestea au fost postate pe site-ul proiectului, putând fi regăsite aici:

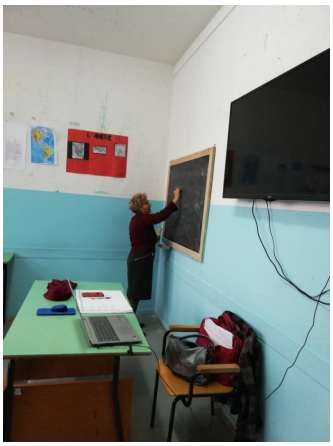
https://sites.google.com/iespabloruizpicasso.es/erasmuspluska229music/final-products/the-3rd-ltt-activities-final-products?authuser=0

Broșura cu instrumentele muzicale tradiționale, DVD-ul cu interpretările selectate pentru fiecare instrument, produsul ”Prietenia prin muzică” incluzând atât materialul care cuprinde tehnicile de predare propuse pentru înțelegerea mesajului pieselor muzicale selectate, cât și înregistrarea celor cinci cântece pe care elevii le-au învățat împreună. https://www.facebook.com/791670037831476/videos/477122166342937/)

Copertă a produsului final ”Prietenia prin muzică”

Corul de elevi din toate țările partenere, cântând piesele selectate despre prietenie

Aproape de final, am fost și la orele de curs ale elevilor italieni… am descoperit muzica …la literatură, am participat la un studiu de caz, ne-am bucurat să învățăm împreună despre Dante… … dar și ora de matematică… Am învățat despre interdisciplinaritate.



De asemenea, fiind ultima zi de lucru în cadrul întâlnirii de proiect, a fost realizată evaluarea activităților desfășurate. participanții au completat un chestionar prin care și-au exprimat opiniile cu privire la activitățile desfășurate în cadrul acesteia. Respondenții au spus că toate obiectivele au fost îndeplinite și întâlnirea ne-a oferit șansa de a ne dezvolta abilitățile, competențele și atitudinile vizate de obiectivele proiectului, cunoștințe pe care fiecare dintre noi le va disemina acasă.

Completarea chestionarelor de evaluare a activităților de învățare, predare și formare.

Iată câteva dintre opiniile elevilor români participanti la această întâlnire:

Larisa Bica

Experiența mea Erasmus a fost una minunată, într-o perioadă pe care am petrecut-o cu oameni minunați, dar și serioși alături de care m-am convins că poți realiza lucruri frumoase. În cadrul acestei mobilități, mi-am dezvoltat vocabularul, am învățat să mă descurc într-o țară străină și am legat prietenii pe viață, am râs și ne-am creat amintiri.

Din punctul meu de vedere, proiectul Erasmus+ este una din cele mai frumoase experiente din viața mea și o oportunitate pentru care merită să lucrezi și să înveți să fii responsabil, conștiincios.

Alexandra Ciobanu:

Am participat la mobilitatea din Italia din cadrul proiectului ,,Music:A Melodic Methodology into teaching and learning'' timp în care am avut parte de o experiență extraordinară, pe care, dacă aș putea, aș repeta-o cu mare drag. Proiectul m-a ajutat mai ales cu limba engleză, pentru că am putut să vorbesc degajat cu fiecare copil și am reușit sa ne înțelegem foarte ușor.

Beatrice Coman

Făcând parte din proiectul "Music: A Melodic Methodology into Teaching and Learning", am avut șansa să călătoresc într-o țară străină, pe care o admiram doar din fotografii. A fost o experiență unică, prin care am legat prietenii cu copiii de alte naționalități. Deși, am petrecut împreună cu ei doar o săptămână, ne am despărțit cu greu unii de alții, ceea ce înseamnă că sentimentele nu erau numai din partea mea. Pot spune ca mi-am depașit limitele, atunci când am comunicat numai în engleză, încercând foarte puțin și în limba italiană. Familia care m -a găzduit, încă de la început m-a făcut să mă simt ca un membru al ei alături de ceilalți.

Alexandra Rădoi

Am întâlnit persoane noi, foarte prietenoase, drăguțe și amabile, cu care am legat prietenii și cu care încă comunic. De asemenea, am avut parte de o primire călduroase din partea gazdei și a familiei acesteia. Îmi pare rău ca s-a terminat atât de repede. Consider ca toți elevii s-au apropiat unul de celalat deoarece fiecare dintre noi a plâns sau s-a emoționat la despărțirea de toată echipa de copii, dar și la despărțirea de gazdă și familia ei. A fost o experiența care merita trăită de oricine.

Andrei Zamfir

Experiența mea Erasmus + a fost plăcută, am învățat să îmi gestionez timpul, banii și resursele ca o persoană independentă, am socializat și mi-am făcut noi prieteni, cu care am comunicat foarte bi-

ne, deoarece aveam aceleași preocupări și pasiuni, printre care calculatorul și muzica. Am aflat multe informații interesante despre muzică și instrumentele tradiționale ale țărilor participante și am-învățat că în final muzica ne-unește pe toți în aceeași stare de spirit. În urma participării la proiect am devenit mai responsabil față de mine și de ceilalți și am observat că cel mai bine se lucrează în echipă și îmi doresc să aplic aceste principii și mai departe.

Prof. Mihaela Dulea - membru echipa de proiect

Prof. Mirandolina Matei - coordonator echipa de proiect 2018-1-ES01-KA229-050761_5

MUSIC: A MELODIC METHODOLOGY INTO TEACHING AND LEARNING

Activitățile de învățare, predare și formare, organizate la școala Agrupamento de Escolas Penafiel Sudeste, Penafiel din Portugalia

17.02.2020-22.02.2020

Școli partenere:

I.E.S. Pablo Ruiz Picasso, El Ejido, Spania- coordonator;

Gymnasio Valtinou, Trikala, Grecia;

Colegiul Național "Ion Luca Caragiale", Moreni, România;

Convitto Nazionale Regina Margherita- Scuole Annesse, Anagni, Italia;

Agrupamento de Escolas Penafiel Sudeste, Penafiel, Portugalia;

Obiectivele proiectului:

- dezvoltarea aptitudinilor relevante și de înaltă calitate ale elevilor și cadrelor didactice astfel încât acest grup țintă să fie mai bine pregătit pentru a face față cu succes problemelor cu care se confruntă zilnic, la școală, în cariera lor actuală sau viitoare, în viața de zi cu zi. Prin interacțiunile proiectului, se vor dezvolta următoarele competențe și abilități: interculturale, sociale, civice, digitale, lingvistice și culturale.;
- diminuarea problemelor de natură economică și socială ale elevilor și reducerea abandonului școlar;
- cooperarea și comunicarea între diferitele grupuri sociale și etnii;
- învățarea prin teme bazate pe muzică deoarece aceasta oferă o sursă de informație nesfârșită pe care elevii noștri sunt provocați să o decodifice prin acest proiect, să înțeleagă faptul că un cântec poate dezvălui o comoară de informații despre istoria țării, a limbii, despre aspectele culturale și identitatea națională.

Produsele finale pe care le-am realizat în timpul activităților de învățare, predare și formare:

•"**Muzica - ce și de ce ascult**". Aceasta este o

prezentare Power Point bazată pe un studiu realizat în fiecare școală cu privire la preferințele muzicale ale copiilor. Înainte de întâlnire, fiecare echipă și-a prezentat concluziile cu explicații (unele dintre răspunsuri au fost prezentate în grafice și întrebările cu reprezentare grafică au fost stabilite în prealabil) și în timpul întâlnirii, participanții au comparat rezultatele, au găsit punctele comune și ce îi diferențiază din acest punct de vedere.

"**Muzica unește oamenii**", un studiu despre ce fel de muzica ascultă oamenii din fiecare țară, în momente de bucurie și tristețe, atunci când militează pentru pace, toleranță, iubire sau un mediu înconjurător mai curat. Am realizat un sondaj în fiecare școală și în comunitate, care a implicat elevii, cadrele didactice și familiile copiilor și profesorilor. Respondenții au fost rugați să menționeze o melodie pe care o ascultă atunci când sunt fericiți sau tristi, să numească un cântec pentru toleranță, unul pentru pace, unul pentru dragoste. Rezultatele au fost interpretate și prezentate în timpul întâlnirii. Înainte de a prezenta o melodie pentru fiecare situație menționată mai sus, fiecare echipă a cântat un cântec în limba maternă celorlalte echipe, iar celelalti au fost provocați să înțeleagă tema piesei. Participantul care a primit cele mai multe puncte a fost declarat cel mai bun ascultător al întâlnirii. Au fost selectate două melodii care descriu cel mai bine atitudinile și sentimentele menționate mai sus, au fost explicate versurile în limba engleză, iar aceste explicații au alcătuit a doua parte a produsului final.

Duminică, 16.02.2020: Întâlnirea participanților la întâlnirea de proiect cu gazdele din Agrupamento de Escolas Penafiel Sudeste, Penafiel,

Luni, 17.02.2020

Vizităm școala gazdă

și împărtășim impresii....

Conducerea școlii ne-a făcut o prezentare detaliată a sistemului de învățământ din Portugalia, ne-a vorbit despre istoria școlii în care s-au desfășurat activitățile, am făcut un tur al instituției de învățământ, reușind astfel să înțelegem cum se desfășoară o zi normală din viața unui elev. La sfârșitul turului, am făcut o poză de grup.....

Școala gazdă ne-a pregătim o surpriză muzicală. Corul școlii și un grup instrumental

ne-au delectat cu muzică tradițională portugheză.

Elevii încep să interacționeze pentru a se prezenta, pentru a vorbi despre preocupările lor, pentru a se cunoaște mai bine.

Participăm la orele de curs

Țările partenere prezintă datele obținute în urma aplicării chestionarelor a căror temă a fost muzica. În România, au răspuns pentru fiecare chestionar online 101 elevi și profesori ai școlii. Iată câteva întrebări vizate:

Music Unites People

Do you think the music you listen to is connected with your personal emotions/ feelings?

Do you feel different emotions when different instruments are being played?

Name one song in English that makes you feel happy and another one in your mother tongue

What kind of music do you usually listen to if you are sad?

Name one song that comforts you if you feel blue.

Music- What and Why I Listen to

What music genres do you listen to the most?

What is your favourite ?

Which of those types of music have you never listened to?

How do you listen to music? Number the options below from 1 to 8 (being 1 the one you use the most)

What are your favorite 3 songs right now?

Fiecare țară prezintă informațiile adunate și analizate în urma aplicării sondajelor online. Explicațiile sunt însoțite de reprezentări grafice.

Grecia

Italia

Marți, 18.02.2020. Continuăm prezentarea concluziilor sondajelor online:

Spania

Portugalia

Echipa din România precizează care sunt preferințele muzicale ale tinerilor din această țară sau dacă aceștia asociază muzica cu diverse emoții, sentimente. Sunt numiți interpreții preferați și instrumentele muzicale asociate cu anumite sentimente.

Participăm la un atelier de muzică în cadrul căruia învățăm cum să realizăm instrumente muzicale neconvenționale. Realizăm sunete muzicale folosind chiar cutii metalice, sticle din plastic și niște bețe

După câteva încercări, reușim să ne sincronizăm. Cântecul lui Michael Jackson *They don't care about us* sună foarte bine chiar dacă nu suntem profesioniști. Sub îndrumarea unui profesor pasionat și încurajați de frumusețea muzicii cântăm fără oprire.

Elevii sunt încurajați tot timpul să interacționeze. Vorbesc liber despre muzică, despre importanța ei în viața lor și despre alte activități preferate în timpul liber.

Miercuri, 19.02.2020. Fiecare echipă prezintă cântecele pe care tinerii din țara reprezentată le asociază în mod frecvent cu ideea de fericire, tristețe, iubire, pace sau toleranță. Rând pe rând, cântecele sunt interpretate în limba maternă iar ceilalți sunt provocați să ghicească tema. Se premiază cel mai bun ascultător.

Italia

Portugalia

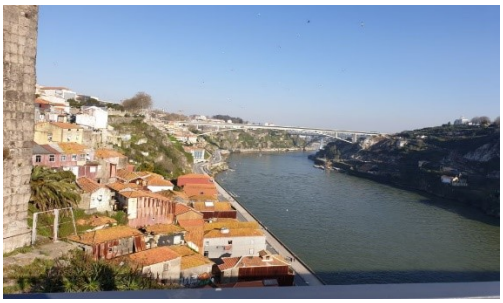
Spania

România

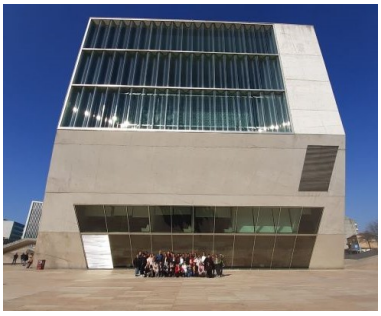
În acest timp, noi ascultăm.....

Și încercăm să intuim tema cântecelor interpretate în limba maternă, în funcție de linia melodică, ritm și atitudinea cântăreților.

Joi, 20.02.2020: Vizită în orașul Porto, ocazie potrivită pentru a descoperi bogăția culturală și stilul de viață dintr-un oraș străvechi.

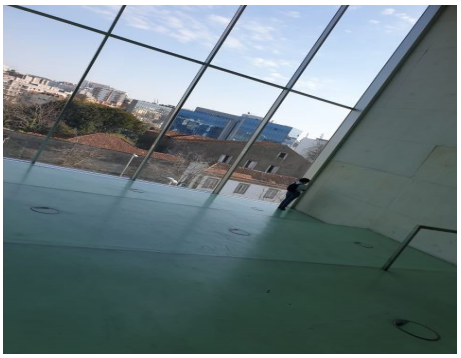


Casa muzicii, o clădire impresionantă, cu un aspect futurist al cărei creator a fost arhitectul olandez Rem Koolhaas



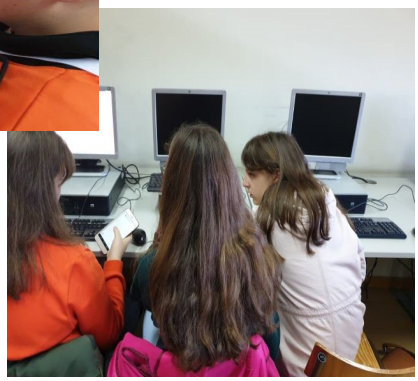
Ascultăm explicațiile ghidului care ne povestește despre funcționalitatea acestei instituții, despre activitățile care au loc aici. Aflăm că toți spectatorii sunt bineveniți, de la bebeluși până la seniori. Publicul este variat, însă pe toți îi unește pasiunea pentru muzică.

Testăm informațiile tehnice privind acustica. Materialele folosite sunt diferite așa încât același sunet se propagă diferit în colțuri diferite ale aceleași săli.



Observăm orașul de la înălțime iar însoțitorii noștri ne oferă informații despre locuitori și îndeletnicirile acestora

Vineri, 21.02.2020, ne întoarcem la lucru. Culegem date, comparăm rezultate pentru a vedea ce asemănări și ce deosebiri există de la o țară la alta privind muzica



Colaborăm, lucrăm în echipă, ne consultăm…

Este completat chestionarul de feed-back, ceea ce dovedește că activitățile proiectului și-au îndeplinit obiectivele iar rezultatele estimate au fost atinse. Elevii au înțeles cât de multe lucruri poți învăța despre cultura unei țări prin muzica sa. Au fost distribuite certificatele de participare

Prof. Cristina Florea – membru în echipa de proiect

Prof. Mirandolina Matei - coordonator 2018-1-ES01 -KA229-050761_5

Primele activități de învățare, predare și formare, organizate la școala coordonatoare Orion Lyceum, Breda, Olanda

09.12.2019-13.12.2019â

Școli partenere:

1. Orion Lyceum, Breda, Olanda - coordonator

2. Colegiul National "Ion Luca Caragiale", Moreni, România

3. Incilipinar Sehit Burhan Acar Religious Vocational Secondary School, Denizli, Turcia

4. Institut Pla d'en Boet, Mataró, Spania

5. Istituto Tecnico Tecnologico G. Malafarina, Soverato, Italia

Obiectivele proiectului:

1. Să descoperim și să transmitem propria noastră moștenire culturală;

2. Să înțelegem și săexperimentăm moștenirea culturală a partenerilor noștri;

3. Să dobândim abilități relevante pentru societatea de azi și de mâine, prin practicarea educației interculturale / intergeneraționale și prin învățarea pe tot parcursul vieții, atât în mod fizic, cât și non-fizic;

4. Să diseminăm rezultatele obținute în cadrul proiectului, la nivel local, regional, național și internațional, astfel încât cât mai multe persoane să învețe din aceste rezultate .

Produsele finale pe care le-am realizat în timpul primelor activități de învățare, predare și formare din Olanda - decembrie 2019

Primul produs final, ***„Mituri, legende și povești populare – ce valori umane ne învață”***, este o broșură în engleză care conține rezumate ale miturilor, legendelor și poveștilor populare din fiecare țară (6-8 pentru fiecare școală).

În cadrul întâlnirii, fiecare echipă a ales fie un mit, o legendă sau o poveste populară pe care să o interpreteze în teatrul școlii din Olanda .

Al doilea produs final, ***„Secvențe de istorie: Să învățăm de la strămoșii noștri! ”***, este alcătuit din două părți:

Prima parte este o prezentare Power Point, cu explicații, despre cele mai relevante evenimente din istoria fiecărei țări partenere și despre ce învățăm din aceste evenimente.

A doua parte este **o colecție de filme**, în care fiecare echipă a selectat secvențe din 2 filme care prezintă evenimente importante din istoria țării lor, iar acestea au fost explicate în timpul întâlnirii de proiect.

A fost organizată, în orașul gazdă, o vânătoare de comori a patrimoniului național. Înainte de întâlnire, studenții au început vlog-ul proiectului care are ca temă moștenirea națională, iar primele prezentări ale filmulețelor copiilor s-au făcut în Olanda.

Participanții din fiecare țară parteneră au contribuit și vor contribui la vlog-ul proiectului. Ei au filmat și vor filma, își vor spune impresiile, în limba engleză, în legătură cu obiectivele culturale pe care le-au vizitat în Breda și pe care le vor vizita în următoarele reuniuni de proiect și despre întreaga experiență.

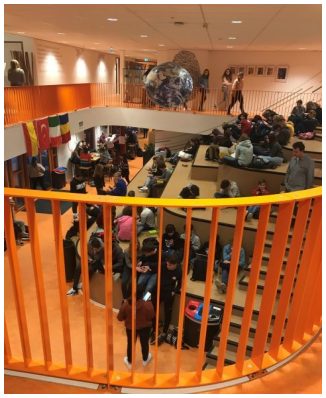
Înainte de întâlnire, au avut loc schimburi culturale prin E-Twinning, reuniuni la care au participat membrii echipei de proiect.

Întâlnirea cu familiile gazdă ale copiilor.

Prima zi: să ne cunoaștem partenerii!

Învățăm limba olandeză

„Inima” liceului din Breda, un spațiu deschis unde se discută, se învață, se mănâncă, se socializează

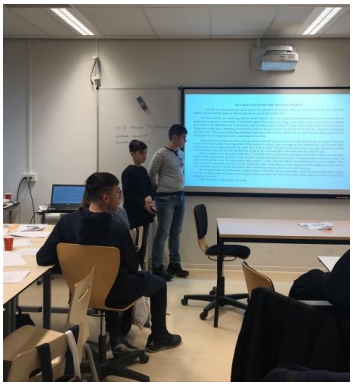


Întrebăm, ne cunoaştem...

Biblioteca liceului

şi câştigăm... noi prieteni.

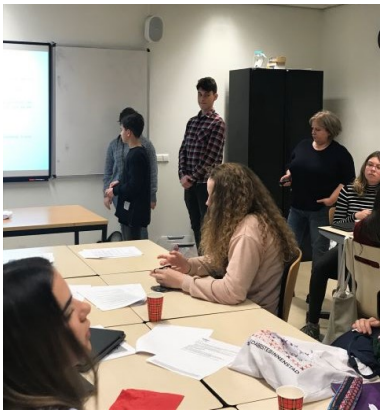
Prezentarea legendelor pentru echipa din România



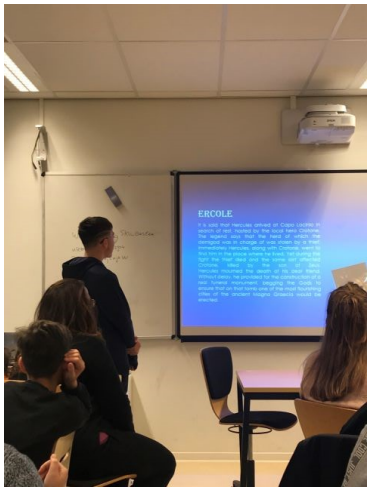
Ascultăm atenți și incercăm să învățăm cât mai multe despre legendele fiecărei țări

Spania

Am împărtașit celorlalți câteva din legendele noastre.

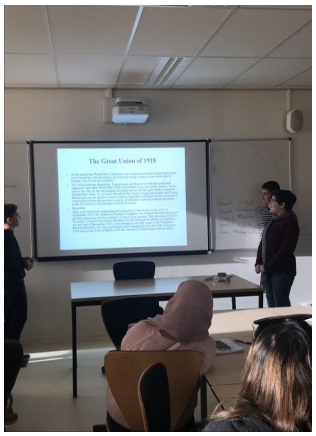


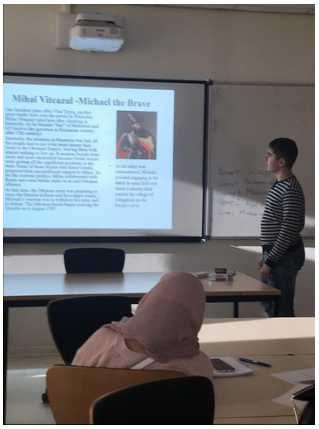
A doua zi - prezintă echipa din Olanda: legende, mituri, râdem și învățăm.



Italia

A treia zi: prezentăm, pe rând, cele mai importante evenimente istorice: Marea Unire de la 1918, Mihai Viteazul, Războiul de Independență



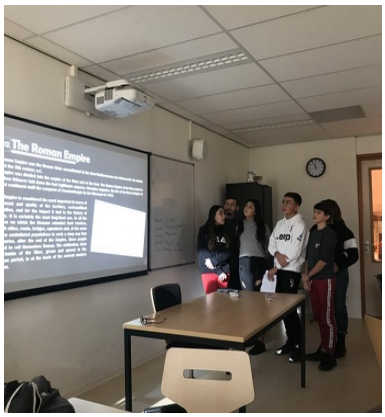


Membrii celorlalte echipe prezintă produsele finale:

Turcia

Spania

Olanda



Italia

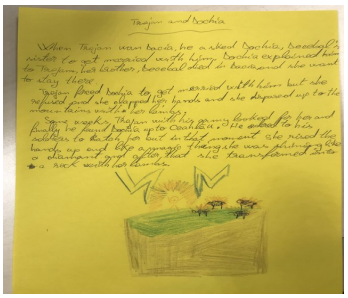
După-amiază culturală în ton cu tema proiectului. Să cunoaștem orașul gazdă Breda: viață, istorie, legende si obiceiuri

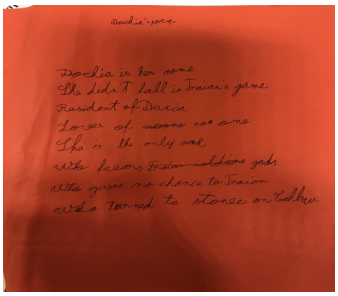
În oraș cu întreaga echipă... la vânatoare de comori... referitoare la moștenirea culturală olandeză.

Așadar … ascultăm cu atenție indiciile

În echipe mixte, incercăm să creăm, având ca punct de plecare legendele: un scenariu pe care echipele îl vor interpreta.

Am cam terminat ce aveam de facut... Si iata ce-a iesit…





Poate nu știti, dar vom juca o piesă de teatru, in echipe mixte. Va fi interesant ...

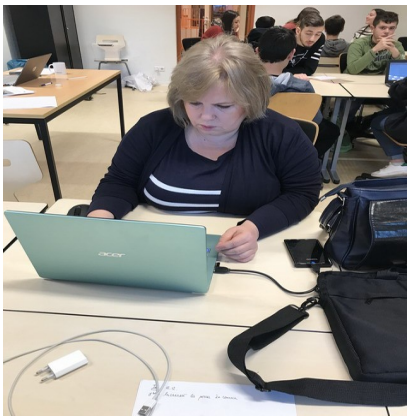
Suntem mici regizori

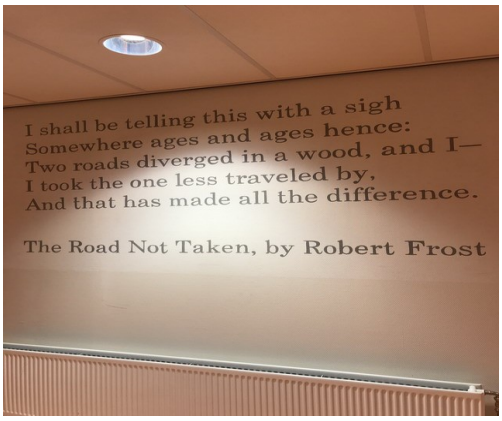
Scriem scenariul

Distribuim rolurile

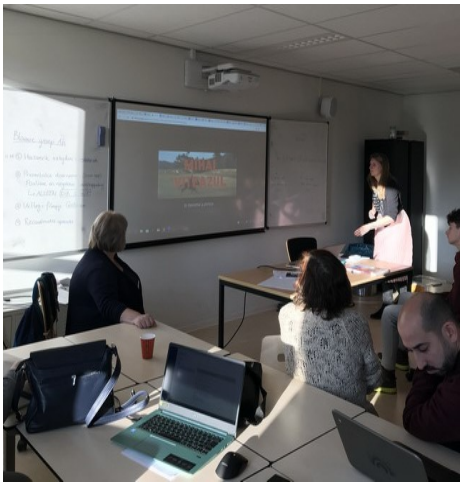
Ne ocupăm de recuzită

Profesorii ne sunt alături, iar citatele ne inspiră. Dar munca.... e muncă!





Nu vă faceti griji pentru noi; ziua a patra este despre … FILME si RELAXARE


România

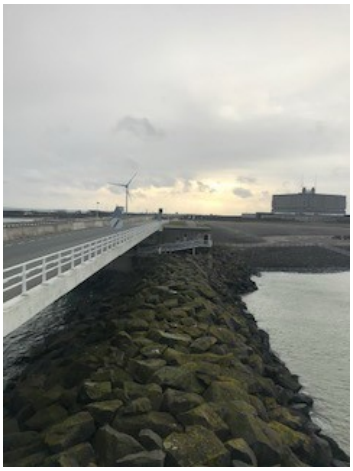
Olanda

Turcia

Spania

Și am pornit la drum spre Delta Works, un sistem de

baraje care protejează Olanda împotriva inundațiilor



Traversând barajul

O poză cu întreaga echipă care a participat la primele activități de învățare, predare și formare

pregatită

Olanda

Turcia

Echipa României interpretând 'Dreptatea lui Vlad Țepeș'

În ultima zi: fiecare țară prezintă piesa de teatru

O mostră de talent multinațional în care elevii, în echipe mixte, au interpretat o legendă, poveste din fiecare țară parteneră, ei fiind aceia care au creat scenariul și regia.

Este minunat să vezi 'Meșterul Manole' pus în scenă de o echipă de elevi din 5 țări.

'Meșterul Manole' interpretat de copiii din cele cinci școli partenere. Au dat dovadă de multă inventivitate: zidul era simbolizat de trei scaune….. Și să vă imaginați sentimentul profesorului român când a auzit : 'Manole, Manole', spus cu accentul elevei din Olanda!

Echipa de proiect, elevi si profesori, la căderea ultimei cortine

Mai avem puțin de lucru…

Iar după aceea……ne pregătim de BAL!

Și de la AMSTERDAM.....spre casă!

Ne luăm rămas bun de la echipa gazdă

Prof. Constanța Diaconu – membru în echipa de proiect

Prof. Mirandolina Matei - coordonator 2019-1-NL01-KA229-060531_4

CĂLĂTOR PRIN EUROPA

Peste Prut și peste Nistru

(4 zile în Republica Moldova)

Este 1 august 2019, deci...prima zi din ultima lună de vară și este prima dată când, în călătoriile mele, mă îndrept spre estul Europei, mai precis, spre un teritoriu care a aparținut cândva României (este vorba de Basarabia) și spre un teritoriu care nu a fost niciodată românesc (Transnistria). Ambele teritorii sunt astăzi părți componente ale statului numit Republica Moldova, stat care a apărut în anul 1991 prin declararea independenței față de URSS a fostei Republici Sovietice Socialiste Moldovenești.

Prima zi a scurtului circuit turistic a cuprins un drum lung cu autocarul de la București la **Chișinău**, cu scurte opriri prin benzinării (pentru o gustare, o cafea și nelipsita toaletă) și cu o oprire mai consistentă (pentru control și schimbarea de bani) în zona râului Prut, la punctele de trecere a frontierei de la Sculeni (județul Iași) în România și tot Sculeni (raionul Ungheni) în Republica Moldova.

Râul Prut la Sculeni, pe granița dintre România și Republica Moldova.

Am ajuns pe la ora 16:00 în capitala Republicii Moldova, timp suficient pentru un tur cu autocarul și o plimbare pe jos de la **Muzeul Național de Istorie** până la Catedrala Ortodoxă din centrul orașului. Pe acest traseu, am admirat **bustul poetului național Mihai Eminescu**, aflat pe Aleea Clasicilor din frumosul parc numit **Grădina Publică „Ștefan cel Mare și Sfânt”**, dar și impunătoarea statuie a celui care a domnit în Moldova în perioada 1457-1504, statuie aflată la ieșirea din parc, nu departe de clădirea **Guvernului Republicii Moldova**. Peste drum de această clădire este un **Arc de Triumf** (construit în anii 1840–1841, pentru a comemora victoria armatelor rusești asupra turcilor în războiul ruso-turc din 1828–1829) și un parc în care se găsește **Catedrala Mitropolitană** (o catedrală ortodoxă construită în perioada 1830-1836 și care are hramul Nașterii Domnului). Spațiul dintre Catedrală și Clădirea Guvernului este cunoscut sub numele de **Piața Marii Adunări Naționale**, pentru că acolo, la 27 august 1989, s-au adunat aproape 800 000 de oameni care au manifestat pentru independența Moldovei față de Uniunea Sovietică, fapt care s-a împlinit doi ani mai târziu, tot pe 27 august și tot în prezența unei mari adunări populare. De altfel, în amintirea acestor două evenimente, 27 august a devenit Ziua Națională a Republicii Moldova.

Piața Marii Adunări Naționale din capitala Chișinău și clădirea Guvernului Republicii Moldova.

În a doua zi, după micul dejun, am ajuns la **Cricova - regatul vinului moldovenesc**, una dintre cele mai mari atracții turistice din Republica Moldova, un adevărat oraș vinicol, având circa 120 km de galerii subterane. Acolo, în catacombele unei foste cariere de exploatare a calcarului, au fost amenajate spații pentru depozitarea vinului, săli pentru degustarea acestuia, o sală de cinema, o linie de preparare a vinurilor spumante, dar și un magazin de unde se pot cumpăra vinurile. Timp de mai bine de o oră, am admirat frumusețea inedită a acestor crame subterane observând, în una dintre săli, colecțiile de vinuri ale unor politicieni români (Klaus Iohannis, Traian Băsescu, Victor Ponta...), dar și străini (Vladimir Putin, Angela Merkel, regina Elisabeta a Marii Britanii...). La finalul acestei vizite s-a lăsat și cu o degustare a vestitelor vinuri moldovenești făcând ca această vizită să fie una pe gustul tuturor și la propriu și

la figurat. De precizat că accesul în Cramele Cricova se face doar alături de un ghid, iar transportul prin labirintul subteran se face cu niște „trenulețe”, care sunt, de fapt, mașinuțe electrice ce trag după ele mai multe vagoane deschise în care stau vizitatorii.

În catacombele orașului subteran vinicol Cricova.

Următorul obiectiv turistic a fost **Complexul Medieval Orheiul Vechi**, în care am vizitat **Biserica rupestră Butuceni**, aflată pe malul stâng al râului Răut (afluent al Nistrului), într-o zonă de un peisaj aparte, și **Mănăstirea Orheiul Vechi**, situată la limita dintre comunele Trebujeni și Butuceni, în raionul Orhei. Aici am luat contact prima oară cu partea rurală a Republicii Moldova, o lume parcă uitată în timp, cu peisaje frumoase, dar cu sate sărăcăcioase și cu oameni mai puțin primitori. Mai către seară, am ajuns din nou în **Chișinău**, un oraș frumos, civilizat, cu oameni educați, primitori și săritori. În timpul liber avut la dispoziție, am luat la pas orașul admirând clădirile **Parlamentului** și **Președinției Republicii Moldova**, clădirile **Primăriei** și **Poștei**, **Teatrul Național de Operă și Balet**, **Gara Feroviară**, **Academia de Științe**, **Mănăstirea Ciuflea** și **Biserica „Schimbarea la față”** etc. Tot în Chișinău am dat peste Făt Frumos și Ileana Cosânzeana!...de fapt, peste **librăria „Făt Frumos”** (din centrul orașului) și **magazinul de îmbrăcăminte „Cosânzeana”** (aflat chiar peste drum de librărie). Seara petrecută în capitala Moldovei de peste Prut s-a încheiat cu o bere „Chișinău” și o gustoasă plăcintă moldovenească, într-un restaurant numit chiar **„La Plăcinte”**. În Chișinău m-am simțit ca acasă...ca-n orice oraș din România. Peste tot se vorbea și mi se răspundea în limba română (ba chiar unii chișinăueni erau încântați de „accentul meu de București”), iar denumirile străzilor, magazinelor, instituțiilor publice etc. erau scrise tot în limba română...de fapt, doar în limba română! Chișinăul m-a încântat efectiv și o să revin în el, cu mare drag, oricând.

Parlamentul Republicii Moldova în capitala Chișinău.

Cea de-a treia zi a fost alocată vizitării teritoriului de peste râul Nistru, în autoproclamata Republică Moldovenească Nistreană (cunoscută sub numele de **Transnistria**), statul-fantomă din estul Republicii Moldova. Transnistria nu este recunoscută oficial de nimeni ca stat, deși pe teritoriul său se intră doar pe bază de pașaport și se stă ca turist doar pentru o perioadă de...10 ore! Un important obiectiv turistic de aici a fost **Cetatea Tighina**. Deși se află pe malul drept al Nistrului, cetatea (ca și orașul Tighina) aparține zonei separatiste. Cetatea a fost construită de Ștefan cel Mare în secolul XV. În prezent, cetatea este renovată, dar încă se mai lucrează prin anumite locuri ale sale. Intrarea în parcul cetății este gratuită, iar intrarea în cetate costă 50 de ruble nistrene sau 60 de lei moldovenești (iar 4 lei moldovenești înseamnă, de fapt, 1 RON de-al nostru). În cetate se poate vizita un muzeu de istorie și se poate urca în cel mai înalt turn, de unde se vede o panoramă superbă (se vede râul Nistru...se vede Bender, așa cum mai este denumit orașul Tighina, iar, în depărtare, se vede și orașul Tiraspol). Un alt obiectiv turistic vizitat în zona transnistreană (și aflat tot pe malul drept al Nistrului) a fost **Mănăstirea Chițcani**. Numită și „Noul Neamț”, mănăstirea este situată în sud-estul Republicii Moldova, în raionul Căușeni. Deși satul Chițcani, de care aparține, este pe teritoriul autoproclamatei Republici Moldovenești Nistrene, mănăstirea nu este controlată de separatiștii transnistreni, granița fi-

ind trasată între sat și mănăstire. „Ziua transnistreană” s-a încheiat cu trecerea pe malul stâng al Nistrului și cu vizitarea în grabă (doar cu autocarul) a orașului **Tiraspol**. În acest oraș, cel mai mare din zonă și declarat capitală de transnistreni, simbolurile comuniste sovietice sunt la ele acasă: stema „republicii” conține secera și ciocanul, statuia lui Vladimir Ilici Lenin (cunoscutul lider politic sovietic) tronează impunătoare în fața „Sovietului Suprem” („Parlamentului Transnistriei”), iar pe clădirea Primăriei se află steaua roșie a fostului Partid Comunist al Uniunii Sovietice. Tiraspolul este astăzi, la aproape 30 de ani de la destrămarea URSS, o adevărată insulă sovietică în Europa (pentru că nici la Moscova, în actuala capitală a Rusiei, nu se mai întâlnește așa ceva).

Primăria din orașul Tiraspol...în Transnistria.

A patra zi, fiind duminică, a fost „ziua mănăstirilor”. După micul dejun, mi-am luat rămas bun de la *Hotelul „Europa”* din Chișinău (un hotel bun, de 3 stele, cel care m-a găzduit timp de trei nopți) și, înainte de a ajunge la graniță și a trece din nou Prutul pentru întoarcerea în țară, am vizitat trei mănăstiri basarabene. Prima a fost **Mănăstirea Suruceni**, situată în partea centrală a Republicii Moldova, în raionul Ialoveni. Mănăstirea poartă hramul Sfântului Gheorghe și a fost construită în anul 1785. A doua mănăstire a fost **Căpriana**, situată în centrul Republicii Moldova, în raionul Strășeni, la 40 km nord-vest de capitala Chișinău. Ultima mănăstire din program a fost **Mănăstirea Hîncu**, situată în partea central-vestică a Republicii Moldova, pe teritoriul localității Bursuc, în raionul Nisporeni, la circa 20 km de granița cu România. Este o mănăstire mare și frumoasă, o mănăstire de maici și poartă hramul Sfintei Cuvioase Parascheva.

Mănăstirea Hîncu din Republica Moldova.

Cam așa s-au derulat cele patru zile petrecute în Republica Moldova, mult prea puține pentru câte ar fi fost de vizitat, dar, totuși, destule pentru a cunoaște cât de puțin acest spațiu geografic de peste Prut și până dincolo de Nistru.

Text și foto: prof. Ion Busuioc

DE CE O NOUĂ PROGRAMĂ LA CHIMIE?

Au fost mai multe motive care au determinat schimbarea: **abordarea chimiei** din perspectiva investigației științifice;**proiectarea** investigației științifice; **interpretarea** științifică a datelor și dovezilor; **explicarea** științifică a fenomenelor.

Este o programă centrată pe competențe (elevii urmează să le dobândească în mod autonom în sala de clasă, prin activități ce stimulează procese cognitive complexe, dobândirea unor deprinderi practice, dar şi achiziții conceptuale de lungă durată).

Este vorba despre competențe generale: profilul absolventului de gimnaziu, competențe europene -8, 3 competențe științifice de bază (OECD) și competențe specifice, derivate din competenţele generale, fiind etape în dobândirea competențelor generale.

De asemenea,s-a impus o nouă programă pentru că performanța elevilor români la testări internaționale precum PISSA și TIMMS se situează sub media țărilor europene.

TIMSS introduce conceptul înțelegerii științifice („scientific understanding”), contextualizată la o serie de conținuturi, şi o listă de deprinderi („skills”) caracteristice tipului de activitate pe care îl numim în general ştiinţific, de asemenea contextualizate la o serie de conținuturi curriculare. Atât înțelegerea, cât şi deprinderile sunt organizate pe niveluri de complexitate.

Cadrul de evaluare PISA(OECD) cuprinde **tre**i competențe științifice de bază pe care ar trebui să le dobândească un copil care iese din sistemul obligatoriu de educație de opt (sau nouă) clase. Aceste competențe caracterizează „**alfabetizare ştiinţifică**”. Alfabetizarea științifică (înțeleasă în lumina celor trei competențe științifice de bază) ar trebui să fie una dintre mizele centrale ale învățământului obligatoriu de 8-9 clase.

C1: Capacitatea de a explica în termeni ştiinţifici fenomene diverse din natură

C2: Capacitatea de a evalua şi concepe investigaţii ştiinţifice,

C3: Capacitatea de a interpreta în mod ştiinţific datele şi dovezile experimentale

Nivelul de competență al unui elev este măsurat în funcție de efortul cognitiv pe care îl cere îndeplinirea unor sarcini specifice, corelate indicatorilor din lista asociată fiecărei competențe.În modelul PISA, acești indicatori (să identifice..., să analizeze...,să distingă..., să evalueze..., etc) sunt ierarhizați după profunzimea cunoașterii și traduc nivelurile progresive de competențe în comportamente măsurabile.Pentru PISA, indicatorii sunt construiți potrivit unei taxonomii numită **Webb's Depth of Knowledge** (DOK) (Rețeaua Webb a profunzimii cunoașterii).Acești indicatori vizează: itemi și/sau sarcinile de evaluare, nu cunoștințele elevilor; taxonomia nu este determinată de utilizarea unui verb anume, ci de contextul în care acel verb este folosit și cât de profunde sunt procesele de gândire pe care le solicită, ceea ce vine după verb este mai important; ajută profesorul să predea la un nivel care va îmbunătăți performanțele elevilor.

DOK1 Reamintire și Recunoaștere : Cine? Când? Unde? Ce?

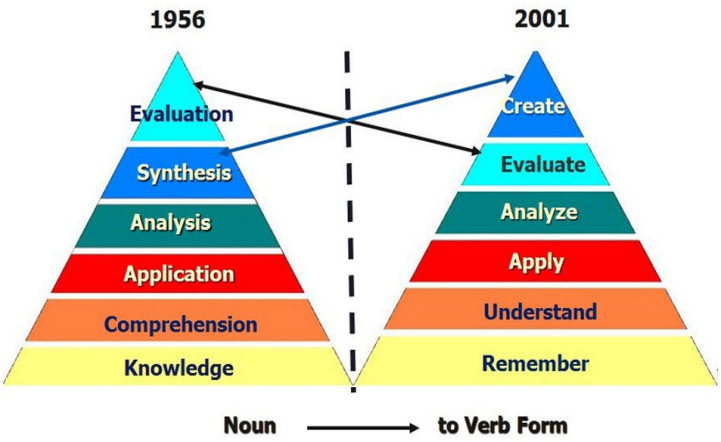
DOK2 Aplicarea de bază a conceptelor și abilităților: Cum se întâmplă? De ce se întâmplă? Cum funcționează? De ce se întâmplă/ funcționează așa?

DOCK3 Gândire strategică :Cum poți să folosești asta? De ce poți să folosești asta? Care este cauza? Care este efectul? Care este motivul? Care este rezultatul?

DOK4 Gândire extinsă: Care este impactul? Care este influența? Care este relația dintre? Ce ar fi dacă…? Ce s-ar putea întâmpla? Ce s-ar întâmpla? Ce crezi, ce gândești, ce simți?

Matricea rigorii cognitive (Hess, Carlock, Jones, Walkup - 2009)[27]				
Taxonomia lui Bloom revizuită (Krathwohl, Anderson 2001)	**Nivelele profunzimii cunoașterii** (N. Webb - 1997, 1999)			
	Nivelul 1 (DOK1)	**Nivelul 2 (DOK2)**	**Nivelul 3 (DOK3)**	**Nivelul 4 (DOK4)**
	Reamintire/ reproducere (reamintirea unor fapte, informații sau proceduri)	**Abilități/ abstragere** (utilizarea informațiilor sau a gândirii conceptuale în doi sau mai mulți pași)	**Gândire strategică** (solicitarea raționamentului, dezvoltarea unui plan, răspunsuri complexe)	**Gândire extinsă** (investigare, procesarea condițiilor multiple ale unor probleme)
A reaminti	Reamintirea termenilor, formulelor, faptelor etc.			
A înțelege	Rezolvarea problemelor simple (un singur pas)	Explicare, inferențe de bază, utilizarea diagramelor, estimări	Utilizarea conceptelor pentru a rezolva problemele non-rutină	Aplicarea conceptelor la alte domenii
A aplica	Utilizarea procedurilor simple: calcule, reguli, aplicarea formulelor	Utilizarea unei proceduri, rezolvarea unei probleme de rutină	Utilizarea raționamentelor, planurilor etc.	Inițierea, proiectarea și conducerea unui proiect, raportarea rezultatelor
A analiza	Recunoașterea unui model, extragerea datelor dintr-un tabel	Clasificarea informațiilor, interpretarea datelor	Generalizarea unui procedeu	Studierea altor surse
A evalua			Compararea metodelor	Noi aplicații. Argumentarea și justificarea lor
A crea	Procesarea ideilor privind o anumită problemă sau un anumit concept	Emiterea de conjecturi	Găsirea de soluții alternative, sintetizarea informațiilor	Sintetizarea datelor din mai multe surse. Conceperea de modele

Matricea HESS (a rigorii cognitive) este un model combinat al competențelor, obținut prin suprapunerea rețelei lui Webb (DOK) peste taxonomia lui Bloom (revizuită), care permite proiectarea atât a sarcinilor de învățare necesare dezvoltării competențelor, cât și a descriptorilor de performanță necesari pentru evaluarea competenței.



Matricea bidimensională permite categorizarea oricărei competențe, acțiuni sau activitate de învățare dintr-un material curricular după nivelurile DOK şi Bloom corespunzătoare.

Matricea Hess =instrument teoretic performant de măsurare a calității curriculum-ului şi, implicit, a standardelor de performanță pentru învățământul de 12 ani .

Principiile care stau la baza programei școlare de chimie adresată elevilor de gimnaziu sunt: asigurarea coerenței interdisciplinare în cadrul ariei curriculare Matematică și Științe ale naturii; centrarea pe formarea/dezvoltarea de competențe ale elevului, ca subiect al activității de predare-învățare-evaluare.

Structura programei școlare:

Notă de prezentare
Competențe generale
Competențe specifice și exemple de activități de învățare
Conținuturi
Sugestii metodologice
Listă de experimente

Domenii de conținut- Conținuturi noi CLASA a-VII-a

CHIMIA ȘI VIAȚA. SUBSTANȚELE ÎN NATURĂ- Substanță pură. Puritatea substanțelor.
Apa în natură. Apa potabilă, condiții de calitate a apei potabile. Apa distilată. Rolul apei în organismul uman.

ATOM. ELEMENT CHIMIC- Repartizarea electronilor pe straturi pentru primele 20 elemente
Substanțe chimice. Substanțe simple. Substanțe compuse.
Identificarea unor acizi și baze cu ajutorul indicatorilor.

CALCULE PE BAZA FORMULEI CHIMICE

Domenii de conținut- Conținuturi noi CLASA a-VIII-a

TRANSFORMĂRI CHIMICE ALE SUBSTANȚELOR ***Reacții chimice. Ecuații chimice*** Ecuația reacției chimice. Legea conservării masei substanțelor. Legea conservării numărului de atomi. Stabilirea coeficienților ecuațiilor reacțiilor chimice. ***Tipuri de reacții chimice*** *Reacția de combinare***.** Reacția de ardere a metalelor și a nemetalelor. Reacția metalelor (Na, Mg, Ca, Al, Fe, Cu) cu halogenii (clorul). Reacția nemetalelor (Cl2, O2, S, N2) cu hidrogenul. Reacția unor oxizi bazici cu apa. Reacția unor oxizi acizi (CO2, SO2, SO3) cu apa. *Reacția de descompunere.* Descompunerea unor carbonați, a unor hidroxizi, a cloratului de potasiu. Descompunerea apei oxigenate în prezența și absența dioxidului de mangan (catalizator). *Reacția de substituție.* Seria activității metalelor. Reacția metalelor cu apa, acizi, săruri.

Aluminotermia - metodă de obținere a unor metale.

Reacția de schimb.

Reacția de neutralizare (reacția dintre un acid și o bază, reacția dintre un oxid acid cu o bază, reacția unui oxid bazic cu un acid).

Reacții cu formare de precipitat (reacția dintre o bază solubilă și săruri solubile cu obținerea bazelor greu solubile, reacția dintre un acid și sarea unui acid mai slab, Importanța pentru identificarea unor ioni).

CALCULE STOECHIMOETRICEPE BAZA ECUAȚIILOR REACȚIILOR CHIMICE

IMPORTANȚA CHIMIEI ÎN VIAȚA NOASTRĂ-

Combustibili (hidrogen, cărbuni de pământ, petrol și gaze naturale). Arderea – proces exoterm (arderea hidrogenului, a carbonului, a metanului, a glucozei). Impactul produșilor de ardere asupra mediului și asupra organismului uman. Materiale de construcții. Descompunerea carbonatului de calciu-proces endoterm. Aplicații ale unor reacții de neutralizare: medicamente antiacide, ameliorarea solurilor. Importanța ionilor metalici în organismele vii. Acțiunea toxică a unor ioni metalici. Îngrășăminte chimice. Reciclarea deșeurilor.

Prof. Alexandra Marinescu

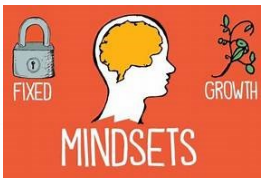
DEMOTIVATED TEACHERS

Demotivated teachers, unmotivated students-

some strategies to motivate our 21st century students

Teachers spend years of hard work to become experts in their content areas, with degrees and teaching certification to prove it. We endure hours of professional development so that we are well versed in all the current educational pedagogy. We collaborate with colleagues so that we are all using best practices in the classroom. The problem is that many students are not motivated to learn. Some teachers claim that motivating students is not their job. It is a teacher's job to know the content and to teach it well; the student must take responsibility for his or her learning and find his or her own motivation. This old-fashioned idea is what limits many teachers to being average. A great teacher recognizes that student motivation is necessary for success in learning and that teachers are in the perfect position to improve student motivation. Here are some strategies that can be used in the classroom to help motivate students:

Promote gro wth mindset over fixed mindset.



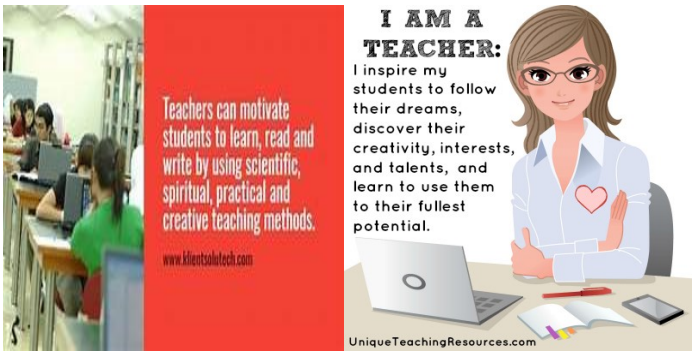
As teachers, we can model the growth mindset. Have courage! Ask students for feedback about your teaching and be willing to make necessary changes. Be dedicated! Work hard for students and share how hard work and dedication translates to success and growth. This feedback shows that we, too, are learners. It also invites our students to continue on the learning journey alongside us. Students are always willing to work hard for a teacher that is reciprocating that hard work.

Develop meaningful and respectful relationships with your students.

If we are going to truly inspire and motivate all of our students, we should know each of them on a personal level. We need to know their interests and hobbies, who they hang out with, their family situations, and what gets them excited. Each student is going to require different motivational strategies, and we have to know them to be able to predict what strategies might

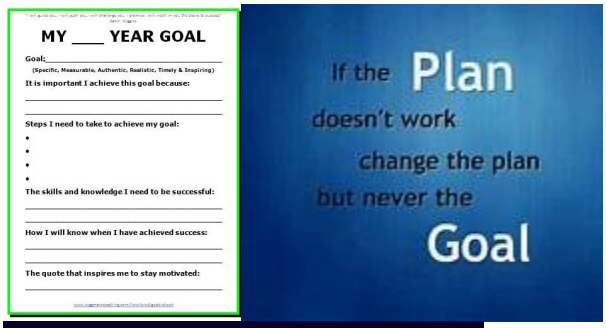
work. We all learn differently. In each classroom several types of learners exist: visual, tactile, verbal and more reserved. We can see it as our responsibility to discover this by knowing them and endeavor to teach them accordingly. This work results in our ability to know our students which leads to a more cohesive, open learning community.

Grow a community of learners in your classroom.



Students need a classroom environment that is safe, where they are willing to take risks and struggle. To achieve this goal, the students and teacher must work together towards common collective goals. Students must be willing to work with and assist other students in class. Struggle should be acceptable and encouraged as a part of the learning process. Student work should be proudly displayed throughout the classroom. This sends a message to students that they are active participants in creating the knowledge in the classroom. The teacher is not the sole holder of knowledge. Additionally, teachers can use language that promotes the community of learners – including the teacher – rather than a room full of individual learners. Using the words "we" and "our" rather than "I" and "you" has a significant impact on classroom culture, and how students function as interdependent learners.

Establish high expectations and establish clear goals.



Setting high expectations and supporting students as they struggle allows learners to rise to meet those expectations. When expectations are transparent, students know where their learning is headed and are motivated to get there because it seems possible: the path is visible. Working towards daily, weekly, and yearly goals gives students a purpose and a meaning for the hard work that they do.

Be inspirational.

Inspirational teachers represent success to their students. Teacher success might be: completing a race, owning a small business, or receiving a teaching award. We each have successes to share. Through our triumphs, students can learn what success looks like

and go after it. Once our students decide that they want success, they pay close attention to the behaviors and choices and even sacrifices that led us to our success. These behaviors include hard work, willingness to struggle, and ability to learn from our mistakes. Students internalize our behaviors and strategies as a way to accomplish their own goals. We give them an opportunity to do so in our everyday routines, assignments and encounters with them.

Instead of drawing conclusions we are going to share with you four essays written by our students and we would like you to see what motivates them. They are 10th graders, Ana Maria Comeagă who studies Mathematics-Informatics, Alexandra Cenușe who studies Natural Sciences and Gabriela Dincă and Alis Toader who study Philology, Intensive English.

"Every morning you have two choices: continue to sleep with dreams or wake up and chase them." Motivation comes from the soul and the motivation grade is how much do you want to do something. It is said that the motivation is the key, but the key of what?

For me, motivation is the key to success because without it, you feel disappointed, sad and impassive about your work. When you are motivated, you feel very good and you believe that you can do everything with a minimal effort. Analysing myself, I observed that when I'm motivated, everything is easier than before because in your soul there is a fighting spirit which is ready to beat every obstacle from your way to success.

Since times out of mind, people have asked themselves how could some of them persist on an invention, a problem or a drawing without feeling disappointed of every failure in their work, and how they continued to be as motivated as they were from the very beginning. From this thought, comes the big question: "What is the key to motivation?".

In my opinion, the key to motivation is the desire to accomplish your goals, so the difference between success and failure is how much you want to fulfill your dreams.

This motivation should become from your soul and it is still strong as long as you stay optimistic. You also should stay calm and take it from the beginning as many times as possible till you reach your goal.

However, on your way to success can appear some disappointments, some tears, some sleepless nights. In that moment, family and friends come, advise and try to motivate you because they are the only ones who know and understand how much your dreams mean to you.

In conclusion, motivation is your secret weapon in the fighting with you and your limits in order to achieve success and exceed our limits. So, what are you waiting for? Do it, and don't stop when you are tired; stop when you are done."

"When it comes to motivation, some people have it easier than others. While some are able to find motivation in every nook and cranny of life, some struggle to find motivation even for the easiest of tasks, such as making their beds in the morning, doing the dishes or putting the dirty clothes in the laundry basket.

That being said, what exactly is the key to motivation? The short answer is: it depends. The long answer is a bit more complex than that, though. Although there are some things that seem to work for most people, such as waking up earlier to plan the day ahead, going to sleep early to have more energy in the morning, practicing gratitude and mindfulness, having a balanced diet, so on and so forth ,there are a lot of factors to consider when talking about motivation.

One thing to take into account when talking about it is the mental state and general outlook on life of the person. A depressed, anxious and overall pessimistic person will have a harder time finding motivation, even if they know that not completing a task will have consequences. In this aspect, positive thinking really helps in achieving one's goals. It has been proven- by interviewing successful people- that the easiest path to

success is not giving up, and in order to not give up you need a positive attitude. Van Gogh completed his best works while in psychiatric care, recovering from depression. If you find yourself struggling with dark thoughts to the point of it affecting your motivation, get help!

Another key factor in motivation is the environment in which a person carries out their day to day tasks. A clean room, a clean desk, a space free of distractions such as the TV, a PC or a phone is better for getting stuff done. In addition to that, an unsupportive environment, such as parents disapproving of your dream to become an actor, it's making it harder to work on the skills needed to accomplish your goal and dream of becoming a Hollywood star. Find a quiet and supportive place where you can carry out your activities.

Good organisational skills are also important. It's hard to find the motivation if you don't even know what you want to do first. Make a list, have a schedule and don't push yourself too hard! It's okay if you only manage to get 3 out of 4 things done, sometimes you need a little break.

In conclusion, there isn't only one key to motivation. There are a multitude of keys scattered around and every person has to find their own key that unlocks the door to motivation."

''Every little thing we do needs motivation. From getting up in the morning to reaching our biggest goal in life we have to be motivated, this way we can do everything.

For some people motivation is unknown. You know you want to achieve something but you don't know exactly why it is so important for you to get there. But even the fact that you just want this means that you are motivated.

In my opinion, the key to motivation can be different for every person, because motivation appears when you are determinate to do something and the reason why you want this is your true motivation.

Motivation is something that comes in so many different forms. Some of them are common, others depend on the power of your limits. However, I think that the biggest motivation is the one that appears when you fail and you have to start over. We have to admit that the motivation you need to get over a failure may be the most important, but also the hardest one to get. The path to your achievement is full of obstacles and on your way, you might make mistakes. But the way you fall down has no importance, what really matters is the way you get up.

In conclusion, there's nothing we can do without being motivated and even if we don't know what motivates us, we have to realize that the motivation is still present in our life and it will accompany us on the long and hard way to success.''

'' Well, we all have a dream or something we truly want to achieve in our life and that would make us very happy because we would know that we have done something important in our life. But dreaming big is not enough! If you really want to make your dreams come true, you will need a lot of passion, ambition and hard work! You are not allowed to quit, even if you fail. You have to correct your mistakes and start again and again and again until you do it! Victory is always possible for the person who refuses to stop fighting! We all have 24 hours of a day but what we do with them is going to define us!

I consider that I am the best example that I can give you because I know myself very well, I know what I want and what I can do with my life. I want to be a rich woman, I mean very rich, a billionaire. I know this is very hard to accomplish especially because I am not born rich, but I will work very hard "to fix "it instead of crying. My older sister says that I am crazy, but when she says this, I know that I am on the right path because I think that you have to be a little crazy to make dreams like this one come true. I have never been an ordinary person and I am proud of this! I consider that I am an open-minded teenager. I don't want to depend on anyone, especially on a man. My work will be my'' boyfriend'', it will pay my bills.

On the other hand, I want to make my parents proud because I know they made a lot of sacrifices for me and every time I look at them, I see millions of reasons why I need to be successful. I will work hard and I won't give up no matter what. I know that all the hustle, late nights, missed parties, early mornings will be worth it.

In conclusion, the key to motivation can be ambition, passion and big dreams. If you have these, you will be able to do everything you want! Make your parents proud, your enemies jealous and yourself happy! All your hard work will pay off. The right people will show up and your dreams will come true! ‘’

Prof. Daniela Cismaru

Prof. Ana Maria Petrescu

Tips and tricks on making students…. read

Reading is not a passive activity. It is an activity that requires the brain to fully engage and think in order to comprehend the words on the page. When you begin to read, your brain naturally begins to use a variety of reading comprehension strategies to make meaning of the text. The reading comprehension strategies that you use have been developed through years of reading practice. You were either taught them in school or developed the strategies on your own to problem solve your way through the often-tricky task of reading.

Successful reading comprehension strategies will result when a child is able to do the following things:

1.) Accurately read the words on the page

2.) Read the words fluently

3.) Comprehend what the words mean.

Understanding what the words on a page are communicating is the main goal which will introduce children to a variety of reading comprehension strategies that will help them to improve their comprehension of books and other texts. Not only will these strategies help children to think their way through books, but also, they will train them to use a variety of thought processes that can be applied to other areas of their life. Children will learn how to use inferential thinking, ask meaningful questions and learn to communicate their thoughts clearly and effectively.

When you pick up a book, magazine or newspaper, you do more than just read the words. You connect the information on the page to information that you already know. You anticipate events and determine which words are most important to remember. You think about what the author is trying to tell you. All of the thinking that you do while reading, works to help you understand what you read.

The comprehension strategies are listed below:

Making Connections
Retelling
Visualizing

Asking Questions

Making Predictions

Making Inferences

Understanding Text Structure

Determining Importance

Identifying the Author's Message

Synthesizing

Each of the reading comprehension strategies works like a piece in a puzzle. Once a child learns how, and when to use each of the reading comprehension strategies, they will be able to achieve a level of deep comprehension. In order to comprehend, children must learn ***how*** to use each strategy and know ***when*** to use each strategy. They will learn to do this through practice.

After learning and practicing the strategies a child should begin to read books for enjoyment and not for the purpose of practicing one isolated strategy. The goal is not for a child to pick up a book and think that visualizing is reading or making connections is reading. Instead, the goal, once they learn the strategies, is for a child to automatically use the strategies to deepen their comprehension.

When a child is using the strategy cards, they should be focused on learning and applying a specific strategy. When a child begins to read independently, they should be focused on reading and using the reading comprehension strategies when needed to deepen their comprehension of the text. Please, never tell a child to go visualize or go retell. That is not the purpose of reading. Rather the purpose of reading is to think your way through the text, and respond to it in some way.

Prof. Mirona Iordăchescu

VOLUNTARIATUL SCHIMBĂ VIEȚI

Voluntariatul SNAC constă în strângerea unor fonduri necesare pentru copiii din zone fără posibilități, copii ca noi, cu aceleași aspirații și preocupări. Ei au nevoie de noi, de ajutorul nostru, dacă avem de ce să nu dăm!?

În zona Iedera există școli, grădinițe cu elevi defavorizați așa încât, noi, elevii acestei școlii facem tot posibilul să le aducem zâmbetul pe buze dăruindu-le fructe, rechizite, produse de igiena dar și dulciuri

În luna decembrie, am strâns și dăruit dulciuri, dar cel mai frumos lucru care s-a întâmplat acolo a fost participarea la un atelier de lucru care a pus față în față elevi beneficiari și voluntari. A fost un moment cu o încărcătură emoțională deosebită. Am făcut echipe, am primit tuburi de pictură pensule și decurațiuni ceramice pentru brad în formă de steluțe, îngerași, brăduți, suporturi de lumânări. Sub mâinile noastre îndemânatice și într-o atmosferă de sărbătoare toate obiectele au prins culoare și s-au însuflețit parcă. Nu mai eram voluntari și beneficiari, eram copii care așteptau magia sărbătorilor, frumusețea și puritatea iernii și căldură sufletească.

Pentru noi este important să facem parte din grupul de voluntari, este de fiecare dată o lecție de solidaritate, umanitate și generozitate. Ne reconfortează, știm că putem ajuta pe cineva și că putem fi ajutate la rândul nostru atunci când suntem într-o situație dificilă, pentru că oamenilor din jurul nostru le pasă.

Penciulescu Elena clasa a-X-a F

Mănescu Daria Ștefania clasa a-X-a

REPORTERI ÎN ACȚIUNE

SPORTUL - O PASIUNE SAU DOAR O MODALITATE DE A FI SĂNĂTOS?

De multe ori ne-am întrebat: oare câți elevi din acest liceu au înclinație sportivă, sau o pasiune către aceasta activitate? În urma acestei întrebări am hotărât să ne interesăm de fiecare sportiv din acest liceu și „să-l răpim puțin" pentru a-l determina să ne povestească despre înclinația, pasiunea, alegerea lui de a avea o viață sănătoasă într-un corp sănătos (Mens sana in corpore sano). Astfel am pregătit 4 întrebari pentru a afla mai multe despre munca și rezultatele lor.

1. Prezintă-ne, te rog, rezultatele obținute la concursurile la care ai participat.
2. Cum reușești să-ți gestionezi timpul, între antrenamente și școală?
3. Ce te-a determinat să alegi acesti sport?
4. Cum este experiența unui concurs internațional?

1. DIȚESCU ANA-MARIA (9A), KARATE:

2018 - Italia, Lanciano - Locul 1, Europene
2019 - Arad - Locul 3, European ;
- Locul 5, European ;
- Izvorani - Locul 1, Național.

2.''Dacă îmi place ceea ce fac, îmi găsesc timp atât pentru școală, cât și pentru antrenamente.''
3.''Tatăl meu m-a dus la un antrenament, în același timp făceam și dansuri, dar mi-a plăcut mai mult la Karate.''
4.''Ai o greutate pe umeri, dar tot antrenându-te, ești tot mai sigur pe tine și vrei să dai tot ce este mai bun.''

2. FLOREA MARA (9A), KARATE:

2018 - Buzău - Locul 2, Național ;
- Izvorani - Locul 1, Național ;
2019 - Izvorani - Locul 2, Național.

2. '' Încerc să nu rămân în urmă cu lecțiile și școala, să le termin înainte de antrenamente, ca apoi să am destul timp și energia necesară să mă antrenez intens.''
3. '' Când eram mică, aveam foarte multă energie, iar mama m-a dus la un antrenament, mi-a plăcut și am decis să continui să mă antrenez.''

3. HĂBEANU DENIS (9B), MOTOCROSS:

2018 - Giurgiu - locul 9 balcanic;
- Sf. Gheorghe - locul 2 Național;
- Oradea - locul 3 Național;
- Odorheiu Secuiesc - locul 3 Național.

2019 - Oradea - locul 3 Național;
- Timișoara - locul 3 Național;
- Moreni - locul 3 Național;
- Ciolpani - locul 7 balcanic.

2."Merg de 3 ori pe săptămână la antrenamente la București, încerc să am atâtea ore de școală cât și de antrenament.
3." Prima data când m-am gândit să mă apuc serios de antrenamente și să particip la competiții naționale și internaționale, a fost acum aproximativ 3 ani, când am descoperit premiile tatălui meu de la concursuri. Mi-a plăcut acest sport, deoarece este o combinație între antrenament fizic și pregătire morală."
4."Înainte de startul fiecărei curse, mă gândesc la sportivii din fiecare țară și încerc să clasez România cât

mai sus pe podium. Anul acesta voi participa la o noua competiție de Campionat Est-European și doua cupe Mondiale, unde voi încercă să căștig și să dovedesc că se poate face performanță și în România."

4. VĂCĂRĂȘTEANU BIANCA (9E), KARATE:

2018 - Sighișoara - locul 1, Național;
- Targoviște - Locul 3 Internațional;

2019 - Moreni - locul 2, 3 Național
- locul 2 Național

2."Antrenamentele le fac in weekend (sâmbăta/ duminica)."

3."Am văzut la Targoviște ca unii copii se băteau, iar acest lucru m-a atras."

4."Este mult mai greu să câștigi un loc la competițiile internaționale, pentru că sunt participanți din multe țari. A fost o experiență unică."

5. RUSEN ALINA (10E), KARATE:

2018/2019 - Locul 1 Național
- Locul 1 Internațional
- Locul 1 European

2.'' Pentru mine e destul de ușor din moment ce am antrenamente marți și joi de la ora 18:00. Am suficient timp în care îmi pot termina temele.''

3.''Am ales să fac karate pentru că voiam să învăț ceva nou, un sport diferit dar și pentru că antrenorul este prieten bun cu tatăl meu și mi-a fost mai ușor să mă acomodez. Iar la 9 ani am început sa practic acest sport până în prezent.''

4.'' Începi să te obișnuiesti cu atmosfera competițiilor, cu modul de pregătire și adversarii, dar la competițiile Europene încă am acele emoții și acea adrenalina, spunându-mi mereu în cap: ''Hai să scap mai repede'' pentru că este, totuși, diferit, alte țări, alți advesari, altă atmosferă față de competițiile din țară. Dar fiecare competiție este o experiență unică."

6. LATEA CLAUDIU (10F), KARATE:

2017 - Barcelona - locul 2, Mondial;
- Italia - locul 2, European;
- Slovacia - locul 3, balcaniadă.

2019 - Izvorani - locul 1, Național;
- locul 1, Cupa României.
- Arad - locul 2, European;
- Buzău - locul 1, Național.

2."Am un program stabil și încerc să mă gândesc doar la ce e bine pentru viitorul meu, fără să las altceva să intervină în program. Viață sportivă nu ar trebui să-mi

influențeze viață școlară, ambele fiind foarte importante."
3."Vărul meu făcea Karate, iar eu îl tot vedeam cu trofee și medalii de la competiții, admirându-l, astfel mi-am dorit să încerc. După ceva timp, mergând la antrenamente și competiții mi-a intrat în sânge și a devenit un stil de viață."

7. GHEBOȘ VLĂDUȚ (11F), MOTOCROSS

2018 - Moreni - Locul 8 Național
2019 - Locul 4 Național
2."De obicei îmi petrec timpul la antrenamente, deoarece vreau să câștig un loc mai mare în clasament."
3."Acest sport mi-a plăcut de mic, deoarece îl vedeam pe tatăl meu mergând în fiecare zi, având prima mea motoreta la 8 ani."

8. MOCANU SEBASTIAN (11F), KARATE:

2019 - Arad - Locul 5, European;
- Izvorani - locul 3, National;
- locul 3, Național.

2."Încerc să împart lucrurile pe care le am de făcut, astfel încât să împart timpul între școală și antrenamente."
3."În primul rând, iubesc să fac sport. Știam că acest sport mă vă face să fiu mai încrezător. În al doilea rând, este un sport care te pregătește în fața problemelor vieții și îți întărește caracterul."
4."Este o experiență unică, deoarece concurezi pentru țara ta și din această cauză emoțiile sunt mult mai mari."

9. MĂLĂȘINCU MĂDĂLIN (11E), KARATE:

2018 - Izvorani - locul 1, Național
- Italia, Lanciano - locul 1 , European

2019 - Izvorani - locul 1 Național
- Arad - locul 1, European
- Buzău - locul 1, Național

2."Consider că cea mai perfectă combinație este cea dintre școală și sport. Sportul îmi oferă o educație în plus și mă formează că om pentru viitor. Acest sport îmi dezvoltă autocontrolul și mă ajuta să gândesc rațional în momente de maximă tensiune."
3."Îmi place să am un stil de viață sănătos. În timpul liber, prefer să-mi fac un program de antrenament decât să mă uit la un film. Muncesc din greu pentru a obține cel mai bun rezultat. În viață fiecărui sportiv exista zile foarte bune, dar și zile în care pur și simplu nu iți iese nimic. Rezultatele obținute în anii anteriori mi-au demonstrat că munca mea nu a fost degeaba.
4."Cea mai frumoasă experiență pe care am avut-o vreodată am trăit-o în anul 2019, când am reușit să devin campion european la mine în țară, cu toți prietenii și colegii mei alaturi. Pe moment nu am realizat ce se întâmplă, eram într-o stare pe care nu am mai simțit-o niciodată. Abia după câteva luni am realizat ce importanță a avut acel rezultat și cât de fericit am fost pentru ce am realizat."

10. NICOLAE NATANAEL (12D), HANDBAL:

2018 - Drobeta Turnu Severin - Locul 2 Național
2019 - 2 turnee Naționale consecutive - primele 8

2."Este foarte dificil să-mi gestionez timpul, deoarece după liceu mă duc la Ploiești pentru antrenamente. În cursul săptămânii rămân peste noaptea, dimineața revenind la Moreni pentru orele de curs. Îmi este greu totuși să fac acest lucru, deoarece îmi văd familia o dată pe săptămână, fiind ocupat cu meciurile în weekend, jucând la 2 echipe (sâmbăta-juniori ; duminica-seniori)."

3."De mic am fost atras de sport, fotbalul fiind prima mea pasiune, am jucat timp de 3 ani că portar. Totul s-a schimbat pentru mine în momentul în care am fost remarcat de antrenorul de handball de la Moreni. În momentul în care am observat cât de mult se implică noii mei colegi și spiritul de echipa de care dau dovada împreună, am renunțat la postul de portar și m-am alăturat jucătorilor de câmp."

11. MANTA MARIUS (12C), KARATE:

2018 - Izvorani - locul 3, Național.
2019 - Arad - locul 5, Național
- Izvorani - locul 2, Național
- locul 3, Național

2."Am destul de mult timp liber și mă descurc."

3."Am început să fac acest sport de la 6 ani fiind pasionat încă de atunci."

4."Emoțiile sunt de nedescris, deoarece toată galeria este alaturi de tine și datorită acestui factor ești cuprins de adrenalină și dorești să câștigi."

12. BICA RALUCA ȘTEFANIA (8B), KARATE:

2018 - Locul 2, Național
2019 - Locul 3, Național

2. ”Vin de la școală și încep să îmi fac temele, sunt zile în care poate nici nu ajung acasă pentru că am și pregătire și antrenament în aceeași zi.”

3. ”Când eram mică părinții au decis să mă ducă la karate pentru a-mi consuma energia, dar a început sa îmi placă foarte mult și îl practic și in ziua de azi.”

4.”Am participat la câteva competiții internaționale la care am reușit să obțin și rezultate, este o experiență frumoasă din care înveți să îți gestionezi emoțiile și să ai mult mai multă încredere în tine.”

13. GLODEANU DENISA (5A), HANDBAL:

Locul 1 si Locul 2- Internațional

2. ”Nu-mi este foarte greu, deoarece am antrenamentele după ora 15, iar școala se termina la ora 13.”

3. ”Am ales acest sport pentru că și sora mea îl practică și mi s-a parut interesant.”

14. SPIRIDON TEODORA (5A), ȘAH:

Campionatul Național de Juniori
Călimanești- Căciulata- Locul 3 Național

2. ”Acest sport nu-mi ocupă prea mult timp, deoarece eu mă antrenez acasă cu tatăl meu.”

3.” Tatăl și sora mea m-au determinat să practic acest sport, el fiind unul al minții.”

Interviuri realizate de:

Jiu Enrica Francesca clasa a X-a E

Bordeianu Roxana Ștefania clasa a X-a E

În urma articolului despre elevii talentați la sport ai liceului nostru, în care am rămas impresionată de rezultatele lor naționale cât și internaționale, am fost din ce în ce mai atrasă să aflu cât mai multe, astfel încât am încercat să fac tot posibilul să participă ca spectator la 2 dintre olimpiadele sportive (etapa locală, respectiv județeană), ulterior discutând cu echipele victorioase ale liceului.

ONSS FOTBAL:

Văcaru Radu (10D)
Vremăroiu Andrei (12A)
Smaranda Eduart (11B)
Mălășincu Mădălin (11E)
Mardale Radu (10F)
Oancea Codruț (12F)
Stanciu Ovidiu (12F)
Craiu Andrei (12E)
Moraru Alin (12F)

6 MARTIE - MORENI VS. FIENI:

„Așa cum a fost stabilit, la ora 9 ne întâlnim cu toții în curtea liceului, motivați la maxim să trecem și peste acest "hop". După ce am învins echipa Liceului Tehnologic Petrol Moreni, ai cărei jucători fac antrenamente zi de zi, ne simțim de parcă nimeni nu ne poate înfrânge. În timp ce îl așteptam pe domnul profesor, râdeam, glumeam și ne simțeam bine, având, fară dubii, moralul extrem de ridicat înaintea "bătaliei" contra celor de la Fieni. Odată ajunși la sala unde se ținea meciul, antrenorul celor din Fieni a venit la noi și a încercat să ne impună să jucăm cu minge de mărimea nr. 4, cu un număr mai mică decât mingea normala de fotbal. Fiind căpitanul echipei, domnul Croitoru a venit la mine și mi-a transmis acest lucru. Știind că jucătorii echipei noastre sunt destul de tehnici încât să controleze bine și acest tip de minge, am zis că sunt de acord, cu condiția ca mingiile să fie umflate. Atunci, mi-am dat seama că cei de la Fieni aveau un mic "artificiu", de care doreau să se folosească pentru a ne învinge, un artificiu nu prea onorabil, ce-i drept. Până la urmă, mingea de disputare a rămas cea normala, din simplul motiv că regulamentul competiției prevedea acest lucru.

Meciul a început, iar cei de la Fieni au jucat agresiv încă din primul minut. Au încercat să ne sperie, dar fără succes. Dupa ce ne-am apărat bine, am marcat două goluri. Scorul la pauză a fost însă 2-1, dar eram "pe val". Plini de sudoare, știam ca în a doua repriză trebuie să demonstrăm că merităm să ne calificăm la faza județeană a competiției, lucru care s-a întâmplat. Stanciu Ovidiu și Craiu Andrei au dus scorul la 6-1, primul cu o triplă, iar noi deja eram cu ambele picioare in faza următoare.

Una peste alta, a fost un meci dificil, în care am luptat alături de colegii mei în fiecare minut pentru victorie. Emoțiile au existat doar înainte de meci, deoarece tot ce ne doream după primul fluier era să jucăm fotbal, să câștigăm și, mai presus de acestea, să ne bucuram de fotbal. Nu pot face un top al celor mai buni jucători, dar pot spune că fiecare a contribuit la acest drum victorios al nostru care nu va fi uitat prea curand în Colegiu. Bineînțeles, un merit important îl au profesorii noștri de sport, domnul Croitoru și domnul Prodan, care ne-au motivat de pe margine și ne-au dat cele mai bune indicații pentru a securiza poarta proprie si a umple poarta adversă cu goluri.” -

ONSS HANDBAL:

Nicolae Natanael (12D) - CSM Ploiești
Văcaru Radu Andrei (10D)
Dinu Răzvan Alexandru (11A)
Jantea Mădălin (12F)
Ilina Mario Georgian (11E) - LPS Moreni
Mihai Ștefan (11B) - LPS Moreni
Rochian Bogdan (11B)
Munteanu Radu (9B)
Dospinescu Romeo (12D) - ACS Tonus București
Buleandră Valentin (10B)
Fieraru Andrei (11F)

21 - FEBRUARIE - LICEUL TECHNOLOGIC PETROL MORENI VS. COLEGIUL NAȚIONAL ION LUCA CARAGIALE:

De când s-a înființat programul sportiv, Liceul Technologic Petrol Moreni nu a fost învins niciodată pe plan local de către Colegiul Național Ion Luca Caragiale. Anul 2019-2020 a fost anul de aur, Colegiul Național Ion Luca Caragiale învingând la ambele sporturi (fotbal și handbal) Liceul Technologic Petrol Moreni. Meciul s-a terminat cu scorul de 37-32, pentru Colegiul Național Ion Luca Caragiale.

„ Din punctul meu de vedere, meciul a fost unul de ambiție din partea ambelor echipe. Am reușit să ne mobilizăm pe tot parcursul meciului, reușind să ne vedem cu victoria în mâini la final. Vom începe să ne pregătim pentru următoarea etapă, încercând să ajungem cât mai departe posibil.”

Nicolae Natanael, 12 D

„ A fost greu la început, echipa adversă conducându-ne cu 3 goluri, dar am reușit să întoarcem scorul. Urmează să ne ducem la Târgoviște la etapa Județeană unde sperăm să obținem un rezultat cât mai
bun.”

Dinu Răzvan, 11 A

„ Am reușit să ne mobilizăm și să obținem victoria, în ciuda dezavantajului pe care l-am avut, acela fiind pregătirea noastră fizică, în comparație cu cea a adversarilor. Meciul a fost la început dificil, dar în urma eforturilor noastre am reușit să trecem peste pentru a ne califica ăn etapa următoare. Felicitări ambelor echipe”

Jantea Mădălin, 12 F

„ A început meciul destul de greu, am avut multe ratări, dar de la pauză ne-am detașat cu câteva goluri. Ne-a crescut moralul, devenind totul mai ușor.”

Ilina Mario, 11 E

„ Ei au fost prea siguri pe ei, pentru că au antrenamente în fiecare zi. La început scorul a fost egal, iar în a doua repriză ne-am îndepărtat la 3 goluri. Lor le-a scăzut moralul ușor-ușor, antrenorul punând presiune pe ei.”

Mihai Ștefan, 11 B

„ A fost un meci destul de dificil la început din toate punctele de vedere. Eu personal, nu am mai avut antrenamente de 4-5 luni, ne-am menținut bine tot meciul, iar pe final am reușit să câștigăm fiind mai buni decât ei.”

Rochian Bogdan, 11 B

„ După părerea mea, acest meci a fost privit mai mult ca o competiție școlară, jocul fiind într-un mod alert. Cei din echipa adversă au deținut un avantaj având pană la 2 antrenamente pe zi, dar am reușit să le ținem piept pe tot parcursul meciului, fiind depășiți în unele situații.”

Dospinescu Romeo, 12 D

„ După părerea mea, acest meci a fost foarte important pentru noi, deoarece de-a lungul celor 2 luni de zile în care ne-am pregătit intens, am încercat să punem totul cap la cap, încât totul să iasă perfect în ziua meciului. Desigur că noi am fost dezavantajați datorită faptului că ei reprezintă o clasă cu program sportiv, dar asta nu ne-a dat înapoi.”

Fieraru Andrei, 11 E

Interviuri realizate de:

Jiu Enrica Francesca clasa a X-a E

Foto: Bordeianu Roxana Ștefania clasa a X-a E

Whether you're a high school or college student, tests are unavoidable. If you take a multiple-choice exam your strategy will be different than if you were to take an essay test. Learning proper note taking, studying and test taking strategies are a vital part of improving your grade on exams as well as your academic success.

The aim of these two model writings is to provide students a clear idea on how they should write the essay and the letter in order to obtain their best results. Good luck, guys!

REPORT

Improving Riverdale College Sports Club

Introduction

The aim of this report is to point out the changes that we would like to make to the Riverdale Sports Club so as to improve its state and the quality of the services available.

Timing and schedule

One of the problems reported by the students was the fact that the programme of the club is not accessible for everyone. There are people who could attend our club only at weekends, but due to the fact that the sports centre is closed then, they cannot take advantage of its activities. What is more, students would enjoy taking up organised classes at our club. This idea could help us to avoid overcrowding in the fitness room and to attract more customers.

Changes needed

Students have also expressed their desire of having a place where to relax and enjoy themselves after a tiring session. A room where refreshments and snacks should be available at all prices could be built, offering them an opportunity to socialise more. The showers have been reported to be always broken so the bathrooms need repairing as well.

Conclusion

All in all, these are the main improvements that should be done in order to maintain the high quality of the services offered by our club. With your financial help, we hope that we will succeed in attending our target.

ARTICLE

Life as a technological challenge

The nowadays' society never ceases to promote new and highly advanced technology which slowly takes control over our lives. Even though I try to keep in touch with the real world, seldom do I find myself considering the possibility of actually living in another world, much more developed than our ancestors'.

Technology represents almost everything for me. Be it for personal use or be it for accomplishing my duties and doing my homework for school, I always come down to technology. My cell phone has become my closest link with my dearest friends and family who happen to live abroad. The internet connection together with my laptop are also crucial devices that occupy an important place in my life. The truth is that these groundbreaking discoveries have made my life easier by giving me the opportunity to speak out loud without fearing the possibility of being rejected.

I foresee many changes coming from the unpredictable future. People from all over the world struggle to amaze us with their inventions, showing us that robotic creatures could take our place one day and govern our society. Despite the traditional of the elderly people, I am one of the reckless youngsters undoubtedly sustaining the challenges brought across by technology. Maybe in the future we will travel by spaceships and through portals or maybe our kind will perish. Who knows?

To sum up, the human race is prone to undergo a revolution that would completely modify the way people relate to everything surrounding them. Technology has conquered us all in one way or another, both helping and harming us. Come what may, one thing is for sure: it is definitely too late now to give up all the technological advances we have obtained so far, as they make our life too easy to let them go!

Prof. Daniela Cismaru

Sub soarele nopții

Trish Cook

Îmi place să citesc. Îmi place să citesc pentru senzația pe care o simt atunci când mă hrănesc cu spusele altora. Iubesc să citesc. Iubesc să citesc pentru că, odată cu fiecare carte pe care o parcurg, devin una cu personajele. Ador să citesc. Ador să citesc pentru fiecare lume prin care trec, întrucât fiecare carte este de fapt o lume necunoscută mie, un teritoriu pe care vreau să îl cunosc.

Mică fiind, am avut o copilărie plină de provocări. Eram nevoită să mă adaptez rapid schimbărilor, să mă mulțumesc cu întrebări la care nu primeam răspuns pentru că „eram doar un copil" și să nu mă uit înapoi, în ciuda faptului că uneori eram stârnita de curiozitatea de a vedea ce am lăsat in urmă. Pentru că universul meu era format din variabile, aveam nevoie de ceva constant, care să depindă strict de mine, dorințele și capacitățile mele. Așa m-am refugiat în cărți. Evadam din propria realitate pentru a fi, pentru câteva ore, invitat în realitățile altora. Stăteam așezată pe canapeaua din sufragerie, cu trupul nemișcat, dar cu sufletul și rațiunea călătorind în diverse locuri.

Odată cu trecerea timpului și maturizarea mea, pasiunea mea pentru lectură nu a dispărut niciodată. A rămas întotdeauna acolo, motiv pentru care ori de câte ori am ocazia, citesc. Călătoria mea în lumea lecturii a început la vreo patru ani, când am reușit să termin de citit prima mea carte. De atunci, am continuat să citesc tot ceea ce îmi recomandau adulții din jurul meu, asta până când am început să îmi dezvolt propriul gust în lectură. Până acum, am citit de la simple cărți de povești, până la cărți despre numerologie sau filosofie. Am încercat să îmi dezvolt cultura generală, citind tot felul de cărți ce abordau tot felul de subiecte, care mai de care mai complexe.

Acum, adolescentă fiind, mă regăsesc cel mai mult în cărțile de ficțiune, care îmbină concepte din lumea reală cu propriile principii ale autorului. Dintre toate cărțile pe care le-am citit, una este preferata mea. Ea a rămas mereu acolo, în sufletul meu; o poveste de viață marcantă care m-a impresionat. Se numește „Sub soarele nopții" și este scrisă de Trish Cook. Am descoperit acest roman în vara dinaintea clasei a 11-a, citindu-l pe nerăsuflate pe parcursul unei nopți de vară. Încă de la primele rânduri citite, cartea a pus stăpânire pe întreaga mea entitate: trup, minte și suflet și nu m-a lăsat să ies din universul său până când nu am înțeles și mi-am asumat mesajul pe care a vrut să-l trasmită. „Sub soarele nopții" ilustrează povestea de dragoste dintre doi tineri, Katie Price și Charlie Reed.

Existența lui Katie Price este de fapt punctul de plecare al întregului fir narativ. Ea este o adolescentă de 17 ani și, din păcate, suferă de o boală rară, Xeroderma pigmentosum, care o face sensibilă la lumina soarelui. Din necesitate, este izolată în propria casă, unde își petrece timpul în compania tatălui ei văduv și a singurei ei prietene. În ciuda faptului că viața ei nu este una normală ca a celorlalți tineri de vârsta ei, ea nu se oprește din a lupta și încearcă, așa cum poate, să aibă o existență cât se poate de fericită. În fiecare seară, la căderea nopții, când razele ucigătoare ale soarelui dispar de pe bolta cerească, își ia chitara și merge la gară să își cânte emoțiile celor care vin și pleacă.

Charlie Reed este un fost înotător de top, care din cauza unui accident nefericit, se află într-un moment de cumpănă în viața lui. El este cel care trece în fiecare zi prin fața casei lui Katie și pe care aceasta îl privește în tăcere de mulți ani, din spatele ferestrei sale. Când băiatul se află într-o seară, din întâmplare, la una dintre cântările sale, destinul intervine și cei doi pornesc într-o avenură romantică născută sub semnul unei stele potrivnice. Pe măsură ce se provoacă unul pe celălalt pentru a-și urma visurile și se îndrăgostesc sub cerul nopții de vară, între Katie și Charlie se creează o legătură suficient de puternică pentru a-i schimba atât pe ei, cât și pe toți ceilalți din jurul lor.

De teamă să nu devină o povară pentru Charlie, Katie îi oferă imaginea unei fete normale care este ocupată în timpul zilei și omite să îi spună despre problemele ei. Pierzând noțiunea timpului pe parcursul unei întâlniri, Katie este atinsă de razele soarelui de la răsărit, moment în care Charlie află realitatea fetei, cu toate aspectele sale. În același moment, boala lui Katie începe să se agraveze. Charlie rămâne în continuare alături de Katie și trăiesc împreună o vară de neuitat, îndrăgostindu-se în fiecare secundă din ce în ce mai mult.

Odată cu scurgerea timpului, boala își lasă amprenta pe Katie, care din adolescenta veselă și plină de viață care obișnuia să fie, devine sclava unei boli necruțătoare. Sleită de puteri, tânăra alege să își petreacă ultimele clipe în compania iubitului său, dorind să admire pentru ultima oară frumusețea răsăritului de soare.

Sfârșitul cărții este dureros, evidențiind ideea că în viață nu este totul roz și că fiecare dintre noi ar trebui să se bucure de fiecare clipă trăită. Ultimele treizeci de pagini ale cărții m-au terminat din toate punctele de vedere, dar m-au impresionat prin ceea ce au

transmis: viața nu este deloc perfectă, dar asta nu inseamnă ca nu putem fi fericiți. Fericirea stă în lucrurile mărunte de care avem parte, în oamenii din jurul nostru și în iubirea pe care o simțim.

Dacă vreți să citiți o carte profundă, care ilustrează veridic existența umană și dragostea în deplina ei profunzime, vă sugerez să citiți această carte.

În final, vreau să mulțumesc scriitoarei Trish Cook pentru cuvintele pe care le-a așternut pe fiecare filă a romanului și, desigur, cărții mele preferate, pentru că a rămas în sufletul meu așa cum alte lucruri nu au reușit să o facă.

Fumea Maria-Bianca Clasa a XI-a A

Portretul lui Dorian Gray

Oscar Wilde

În general, nu sunt o fană a romanelor clasice, însă „Portretul lui Dorian Gray”, de Oscar Wilde, m-a impresionat prin caracterul său controversat și m-a făcut să citesc cu o poftă deosebită. Acesta este un roman gotic și filozofic, unicul roman finalizat de Wilde, publicat inițial în 1890, ce expune efectele pe termen lung ale hedonismului, arătând autodistrugerea lui Dorian și, în final, moartea acestuia.

În romanul „Portretul lui Dorian Gray” al lui Oscar Wilde, pictorul Basil Hallward crează portretul măiestrit al unui tânăr fermecător, Dorian Gray, comparat cu Adonis. Toţi sunt fascinaţi de capodopera sa. Atât autorul, cât şi modelul se îndrăgostesc iremediabil de ea. Hedonistul lord Henry Wotton, fascinat la rândul său de frumuseţea lui Dorian, hotărăşte să-l iniţieze pe tânăr în bătrâna filozofie „carpe diem”. Gray pare copleşit de ideologia şi practica plăcerii imediate şi absolute. Începe să admită că acest principiu existenţial ar trebui să reprezinte esența ontologică a umanităţii. Prin urmare, protagonistul recurge la gestul disperat al lui Faust şi îşi vinde sufletul pentru o substituție aparent salvatoare: cere ca inevitabila sa degenerare biologică să fie „preluată” de imaginea lui din celebrul tablou, iar el, insul real, să rămână neschimbat: „Dacă ar fi altfel, dacă eu aș rămâne mereu tânăr și tabloul ar îmbătrâni, mi-aș vinde sufletul pentru asta!”. Astfel, caracterul eponim ajunge sa duca un stil de viață hedonist, ce susține abandonul complet al impulsurilor și al principiilor reale și religioase. El este un personaj nesăbuit care trăiește o viață în abundență, chiar dublă: cea publică și cea secretă, tipică oarecum societății victoriene.

Întregul roman conține o oarecare cultură misoginistică care se dezvăluie sub diferite forme. Personajele masculine, Lordul Henry și Dorian Gray, se impun în discuțiile lor cu femeile prin a ridica vocea, iar acestea rămân tăcute în fața lor. Dorian este interesat de femei precum Sybil Vane (al cărei nume definește vanitatea ei), de care se îndrăgostește doar pentru că este o actriță și pentru că este frumoasă. Ea este prima dragoste a lui Gray și, de asemenea, prima sa victimă. Atunci când Sybil își pierde talentul teatral, aceasta nu mai reprezintă un interes pentru Dorian, considerând că nu reușește să își atingă idealul său feminin. Dorian este caracterizat de atitudinea sa evazivă. De exemplu, atunci când Basil vine să-l consoleze în legătură cu moartea lui Sibyl, acesta nu dorește să vorbească, nevrând să admită posibilitatea că purtarea sa a fost condamnabilă. Dorian reușește să scape de orice situație neplăcută întorcându-și atenția la alte lucruri.

Dorian Gray reprezintă o înfățișare simbolică a lui Oscar Wilde și a personalității acestuia. Scriitorul afirma: „Portretul lui Dorian Gray reflecta mult din mine: Basil Hallward este ceea ce cred eu că sunt, lordul Henry-ceea ce crede lumea că sunt, iar Dorian-ceea ce aș vrea să fiu-în alte vremuri, poate.”.

Moralul lui Oscar Wilde este limpede: sufletul unui om valorează mai mult decât obiectele palpabile. În plus, evadarea consecințelor morale ale acțiunilor unui om este imposibilă.

În concluzie, romanul este o alegorie anapoda despre atribuția durerii în existenţialitate. Sensul umanităţii se vrea căutat şi găsit tocmai în ceea ce detestăm fundamental la condiţia pământească: degradarea umană şi dispariţia fizică. Paradoxal, romanul transmite experimentul hedonismului irealist, secretul „fericirii” umane se ascunde în boală şi moarte. Fără

ele, oamenii se transformă în monştri insensibili.

Asaftei Delia Alis clasa a XI-a A

Ajută-mă să nu dispar

Petronela Rotar

Din punctul meu de vedere, " Ajută-mă să nu dispar" de Petronela Rotar e cel mai trist roman pe care l-am citit vreodată. Ideea cărții este interesantă, însă povestea ei este foarte tristă și așa continuă până la final.

În această carte nu există nici un erou, nici un personaj care să salveze situația, nici un Făt-Frumos. "Ajută-mă să nu dispar" m-a dus cu gândul la poeziile lui Bacovia. Triste, apăsătoare, deprimante. Mi-a luat doua zile să citesc acest roman și în tot acest timp m-a cuprins o melancolie de nedescris, iar anxietatea a atins cote maxime

Deși povestea Mirei poate fi povestea oricăruia dintre noi, nu am putut empatiza cu ea în totalitate. Bineînțeles, am simțit compasiune pentru ea, dar bagajul ei emoțional m-a depășit. Nu eram pregătită pentru un personaj atât de frivol și trist, sau cel puțin mă asteptam la o evoluție din partea ei.

"Ajută-mă să nu dispar" mi-a lăsat un gust amar. E o carte plină de insecurități, singurătate și neîncredere. Odată ce ajungi să citești această carte, îți dai seama că insecuritățile tale sunt aproape inexistente în comparație cu ceea ce trăiește Mira. Un motiv care m-a făcut să nu apreciez foarte mult aceasta carte este faptul că Mira nu luptă cu ea însăși. Chiar dacă trecutul ei nu a fost deloc ușor de digerat, tind să cred că oricând ne putem vindeca rănile. Dar ea alege să se închidă, să se izoleze în loc să apeleze la un specialist, astfel că și poveștile ei de dragoste se termină prost.

Cartea merită citită, deoarece îți dezvoltă anumite sentimente și te face mult mai puternic și încrezător față de sine.

Vâlvoiu Laura Andreea clasa a X-a F

Tu ai iubi un om ca tine?

Cristi Grosaru

În această carte ne putem regăsi chiar toți, deoarece în aceste pagini sunt scrise întrebările noastre de când eram mici, până în ziua de astăzi și poate chiar și viitor. Poate că vă întrebați ce fel de întrebări ...ei bine, aceste întrebări nu sunt ca la școală/liceu, etc. Sunt întrebările pe care noi, oamenii, ni le-am pus, le punem și cu siguranță vor mai exista întrebări despre viața de zi cu zi. De cand eram mici puneam tot felul de întrebări: la școală, părinților, prietenilor, dar pe parcurs ne-am dat seama că trebuie să ne gândim la viitor și la ce aspirăm noi și pentru ce trăim noi, mai bine zis.

La școală învățăm lucruri pentru cultura noastră generală, învățăm să vorbim și multe altele, dar vreau să ajung undeva cu acest subiect. Până la vârsta adolescenței eram și poate încă mai suntem inocenți, așa că ar trebui să fie ceva sau cineva care să ne învețe și să ne răspundă la întrebările pe care le avem. Poate că nu vrem să mergem la psiholog, sau nu vrem să discutăm cu cineva despre problemele noastre, dar în această carte ne putem regăsi, ne putem ghida în viața de zi cu zi și ne putem „ajuta" singuri.

De ce spun „ajuta”? Fiecare avem problemele noastre și trebuie să facem ceva în privința asta, ca să ne fie mai bine. Practic, dar și teoretic, când începi să citești cartea crezi că e scrisă pe baza întrebărilor tale pe care nu ai avut cui să le spui. Acestă carte vorbește despre o viață a unui om, a lui Cristi Grosaru, bineînțeles. Ne prezintă viața lui și cum a rezolvat dilemele pe care el le-a avut, dar și soluții și multe altele. Este o carte pe care nu ai regreta toată viața dacă o citești și îți va fi de folos.

Este ca o lecție de viață pe care nu ne-a predat-o și nu cred că o poate preda cineva la școală, mai ales. O carte remarcabilă, care merită citită și aici o să vă pun și un citat încurajator și de folos, din punctul meu de vedere: „Dacă tu crezi cu adevărat la un moment dat ca poți face ceva, niciodată nu o să fie prea târziu.”

După toate cele spuse, n-am decât să vă las să citiți cartea și să vă dați seama singuri de toate acestea și cu siguranță o să vă regăsiți printre rândurile ei.

Țuican Ștefania Clasa: a X-a F

Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Robert Louis Stevenson

„Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by Robert Louis Stevenson is a narrative composition about human nature and how it divides itself in different situations. Dr Jekyll is a kind, well-respected and intelligent scientist who interferes in the darker side of science, as he wants to bring out his other self.

He does this through transforming himself into Mr Hyde - his evil alter ego who doesn't feel or accept responsibility for his evil crimes and ways. Jekyll tries to take over his own body and mind and for a while,he is in control. However, towards the end of the novel, Hyde takes over and this results in their deaths.

More specifically, **Dr**. **Jekyll and Mr**. **Hyde** is easily viewed as a retelling about the good and evil that exist in all men, and about our struggle with these two sides of the human personality which starts a battle between said personalities.

First of all, what actually impressed me was the mistery of it all, as I discovered the final plot twist in the last 10 pages or so. "All things therefore seemed to point to this; that I was slowly losing hold of my original and better self, and becoming slowly incorporated with my second and worse". This was the passage where I first got a hint to what was actually happening in this book.

Secondly, I found it quite hard to read as it was written in a different period in history, even though it sounds mesmerising as the events happen during Queen Victoria`s reign in the 1850`s, Great Britain, also known as the Victorian era. At the time, books usually contained smart puns that sometimes gave hints of what the book inclines to show. "If he be Mr. Hyde, I shall be Mr. Seek".

This specific quote from the book is a direct reference to the game "hide-and-seek" which consists of someone having to hide and the other one has to find him. In the story it is portrayed by doctor Jekyll who is trying to "hide" his evil alter ego Mr. Hyde.

Finally, I believe this book is worth reading as it is a mistery that most people haven`t figured out yet and most people still, to this day, can`t comprehend how such a man ever existed, and if he did how did he live like that? Because it happened so long ago the story feels old-fashioned at first, but reading it will open your perspective on a level that is beyond any other mistery I have ever read.

Ioniță Denisa Andreea clasa a X-a F

PICĂTURI DE GÂND

NE FACEM BINE SAU RĂU?

Tot ceea ce facem e să creăm amintiri...
În fiecare secundă doar asta facem. Fie că sunt plăcute, fie că nu, la un moment dat ceva ne va face să ne amintim de ele. Partea proastă este că în acea fracțiune de secundă în care îți amintești retrăiești sentimentul pe care l-ai avut atunci, fie că e vorba de fericire...iubire...lucruri pozitive, fie că e vorba de durere...lipsă...dor...lucruri negative... De ce mai există iubirea dacă după ea se ascunde o perioadă lungă de durere? De ce alegem de fiecare dată să iubim dacă am suferit atât de mult în trecut? De ce alegem de fiecare dată să plecăm de lângă omul care ne iubește lăsând în spate o lungă perioadă de amintiri care la un moment dat o să ne macine? De ce alegem răulîin loc de bine? De ce...? mereu există cel puțin o astfel de întrebare...

AI GRIJĂ DE TINE...

Ai grijă de tine străine
Mi-ai fost cândva o mare iubire
Și aveam eu grijă de tine,
Dar azi sufletul tău nu-mi mai aparține,
Azi esti doar o fostă iubire
Și înca sper să fiu cândva bine,
Dar acum nu mai am încredere in mine.

Acum mult timp a fost totul bine,
Dar acea fericire nu mai vine
Nu se mai întoarce deloc la mine
Sunt înconjurat doar de suflete străine
Persoane care mereu fug de iubire
Și se ascund, mințindu-se pe sine
Că au nevoie doar de propria iubire.

OARE EȘTI?

Tu ești albul vieții mele,
Eu sunt negrul nopții reci
Tu ești lumina unor stele,
Iar eu sunt negrul din beci.

Tu-mi ești raza dimineții,
Eu sunt gerul întunecos
Tu ești frumusețea vieții,
Iar eu sunt sufletul fricos.

NEGRU PESTE ALB

Pete negre acolo-n zare
Niciun strop de-altă culoare
Pete negre ascunse-n suflet
Le ascund mereu cu-n urlet
Le regret, dar n-am ce face
Sufletul în mine-mi zace.

Din nou albul îmi dispare
Caută să iasă agale,
Dar din nou apare negrul
Care acoperă și cerul
Se amestecă-n continuu
Conturându-mi iar destinul.

Griul apărând călare
Pe al meu destin, din zare
Vine, vine, vine-agale
Cu o pată de culoare
Sufletul acu-mi tresare
Așteptând viața următoare.

PRIVESC O STEA

Mă uit spre tine,
Scumpa mea iubire
Sunteți aproape o mie,
Dar tu ești pentru mine.

Vin încet spre tine,
Scumpa mea iubire
Și fugi cu lăcomie,
Dar nu fugi înspre mine.

Și alerg spre tine,
Scumpa mea iubire
Și tu mă duci spre infamie,
Dar binele vine spre mine.

AI FOST, EȘTI SAU VEI FII?

Tu mi-ai fost timpul pierdut
Totu-n mine tu ai rupt
Te-am așteptat plin de speranță,
Dar pierdeam clipe din viață.

Tu-mi ești timpul infinit
Sufletul mi- e amorțit
Te așteaptă cu a mea dorință
Tot așteaptă și cu credință.

Tu-mi vei fi orice secundă
Tot trecutul mi se-afundă
Binele-mi iese în cale
Vremea bună vine-agale

Tu acum îmi ești chiar tot
Sufletul nu-mi mai e mort
Fericirea-ncet apare
De când mi-ai ieșit în cale.

ĂSTA SUNT...

Sunt un om ghinionist,
Printre cele mai norocoase întâmplari.
Sunt un om orb,
Printre cele mai frumoase chipuri.
Sunt un om surd,
Printre cele mai suave voci.
Sunt un prost
Printre oamenii deștepți.
Sunt un pierzător,
Printre marile premii.
Sunt un dezastru total,
Printre ceilalți oameni ce-mi seamănă mie...

DOAR O ILUZIE

De-ai vrea vreodată să plângi, iubito,
Adu-ți aminte că-s lângă tine.
De-ți simți sufletul îngreunat, iubito,
Dăruiește *greul* sufletului meu.
De-ai vrea vreodată să renunți, iubito,
Adu-ți aminte că-s un luptător.
De-ai vrea vreodată să înșeli, iubito

Adu-ți aminte că eu n-am făcut-o
De mi-ai arăta iubirea ta, iubito,
Adu-ți aminte că o voi face înzecit.
De-ai simți crunta suferință, iubito,
Adu-ți aminte că ceva nu-i bine la mine.
De-ai cădea vreodată-n ispită, iubito,
Adu-ți aminte că eu te iubeam.
De ai exista cu adevarat, iubito,
Eu n-aș mai pune pixul pe hârtie.

ULTIMA DATĂ

Ești ultima mea stea
Privesc mereu spre tine
Așteptând un semn divin,
Dar așteptarea este un chin.

Ești ultima seară de vară
Cea pe care o petrec afară
Privind înaltul cerului
Către steaua eternului.

Ești ultima mea bucurie,
Dar totul duce spre agonie
Spre un sfârșit tulburător
Ce mă face să mor de dor.

Ești ultima mea speranță
Ultimul gram de viață
Ce mă face să tânjesc,
Dar zi cu zi îmbătrânesc.

Ești ultima mea îngăduire,
Iar eu aștept acel mesaj, iubire
Acel mesaj meschin
"Viața fără tine e un chin".

Ești ultima mea poezie
Ultima noapte târzie
Ultimul meu gând curat
Ultima zi de așteptat.

Arghir Gabriel Vlad clasa a XII-a A

DE PLICTISEALĂ

Hai să ieșim pe afară
Să fumăm o țigară
Să medităm și de ce nu
Să vorbim despre încălzirea globală
Timpul trece în goană
Mai bine hai să plecăm în Vamă
Când suferi de plictiseală acută
Ascultă niște muzica bună

Reggae recomand, îți dă un vibe minunat
Și când se vor anunța ploi
Să-l citești pe Tolstoi

Puțin sport nu-ți va strica
Ai grija de corpul tău
Dar și de inima ta.
Se mai ceartă din când în când
Și se contrazice cu rațiunea
Ambele îți vor crea
Un drum plăcut în viața ta.

Fii atent și nu abuza
Fă-ți planul de viață îndată
Ia-ți o doză de fericire
Puțin praf de iubire
O lingură de sănătate
Și un gram de curaj.

ALTFEL

Spune-mi, tinere,
Ești fericit în lumea asta modernă?
Tu, o floare rară,
Într-o lume prea Amară
Ai mai fost fericit cu adevărat?
E de ajuns ultimul gadget luat?
Într-o lume fără soare,
Fără gust, fără savoare
Suntem generație fără amintiri
Zâmbim doar în fotografii.
Totul e în culori sumbre
Râdem de ale noastre umbre
Haosul din jur ...
Și din gândurile mele
E un spectacol de teatru nereusit
Pentru apusuri, zori de zi și stele

Macovei Ecaterina Viorica clasa a X-a E

DOVADA

Dovada că ești încă pierzător
Pierdut în păcat, cu sufletul gol.
Cum te apleci după cheia ce-ți închide speranțele

Capul s-a lovit de toate clanțele
Aștepți să pui lacăte la uși
Să nu se deschidă alta când tu ești deja în cătuși.

Activată când ți-au pornit rotițele,
Când altcineva are foaie,
Și doar își ia notițe
Și viețile în balans ce se leagănă sub stele
Când alta ar da orice să aibă ideile mele.

Ploaia mi-e prietenă,
Și vântul doar să bată
Că m-am pierdut încă
Când m-a lăsat baltă
Și-am sperat la o rază de soare
Ce poate mă încălzește
Dar a venit cu totul
Și mintea mi-o topește
Dar tot înghețată mă simt
Când aceasta mă eclipsează
Că m-am uitat la umbră,
Dar nu se colorează.

Albu Alexandra Elena clasa a X-a F

ODĂ IUBIRII

Iubire, ce pe valuri poți călători
Iubire, pe valuri esti nălucă.
Iubire, pe vale aluneci nebună.
Iubire, ce sfântă ești tu!

Iubire, te caut;
Iubire, găsi-te-am!
Iubire, ce bine, te am!

Iubire, al lacrimii
Nu-mi vei da darul.
Iubire, pe tine te văd.

BASM DE AVRIL

Flori de avril pe plaiul vieții,
Flori de avril tu-mi aduci.
Se scutură zarzării
Asupra-mi frunții,
Se scutură zarzării
Creează un alb veștmânt.
Că tu-mi ești iubire
Și moarte și viață,
Tu-mi ești doliu și cânt.
Tu ești o vrajă,
Iar eu sunt aleasa
Ce a primit al tău sărut.

Cenușe Alexandra Andreea clasa a X-a C

OÙ EST LE PRINTEMPS?!

Au rendez-vous du printemps
Ouvrez les fenêtres de l'âme!
Pour que la douce lumiere du soleil
Nous fasse voir le miracle sans pareil.

Du spectacle, tout fleuri,
De la nature, de notre vie
C'est un temps merveilleux
Qui enchante nos cœurs et nos yeux.

Toutes les beautès
De la première saison de l'année
Nous invite
Á faire des randonnées

Allons, nos chers enfants,
Decouvrir les splendeurs de ce temps!
Tout cela nous fait penser, encore une fois
Aux printemps d'autrefois

Et qui est responsable de cela?
C'est nous, bien sûr, nous voilà!
Tous les changements de la nature
Sont de nos fautes, sans mèsure!

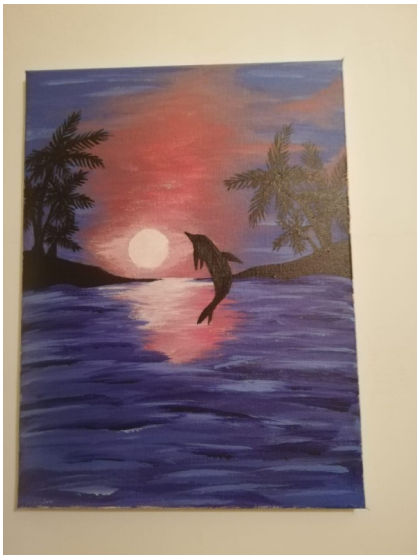
Tout le monde doit agir
Pour arrêter le désastre qui va finir
Tout le bonheur à qu'on rêve
Sans rien faire!

Penciulescu Elena clasa a X-a F

Drumul spre Bilgewater

Bandă desenată realizată de Rusen Alina Roxana, clasa a X-a E.

Desene Vlad Andra, clasa a X-a E:



DRINK
ME

Anaha

Casetă redacțională:
dir. prof. Gabriel Chișulescu,

dir. adj. prof. Mihaela Dulea,

prof. Mirandolina Matei,

prof. Cristina Florea ,

prof. Constanța Diaconu ,

prof. Daniela Cismaru,

prof. Ana Maria Petrescu,

prof. Mirona Iordăchescu

prof. Ion Busuioc,

prof. Alexandra Gabriela Marinescu,
(responsabil publicație electronică-site)

Coordonator: prof. Monica Boltres

Tehnoredactare: Spirea Horia Andrei, Păduraru Alexandru Andrei, Tocan Andrei Antonio, Cozma Darius Andrei, Jiu Enrica Francesca, Bordeianu Roxana Ștefania
Corectare: prof. Monica Boltres
Design logo: Irimia Octavian
Fotografii: Stroea Ruxandra Lucia, Tocan Andrei Antonio

Colegiul Național „Ion Luca Caragiale” Moreni

Strada 22 Decembrie 1989, nr. 16

Website: www.cncaragialemoreni.ro

e-mail: liccaram2000@yahoo.com

Telefon: 0245667075

Fax: 0245665453

ISSN 2285-2808

Aprilie 2020

round @

“Menirea firească a școlii nu e să dea învățătură, ci să deștepte cultivând destoinicirile intelectuale în inima copilului, trebuința de a învăța toată viața”

Ioan Slavici

Colegiul Național ”Ion Luca Caragiale” Moreni